Catalog 19-#3

www.tambourine-japan.com
email: song@tambourine-japan.com

ご注文の際、プライス・コードもご記入下さい。
プライス･コード{ａ￥１６９０/Ａ￥１８９０/Ｂ￥２０９０/Ｃ￥２２５０/Ｄ￥２４９０}
（表示価格は税抜き）　別途消費税が加算されます

（送料）
※ご注文枚数に関係なく《一律２５０円》郵送
ただしＬＰを含む場合は一律５００円。
※代金引換送料（郵送）：初回 390 円/二回目以降 590 円何枚でも）
ＬＰを含む場合は＋２５０円。

注文方法サイト：　http://www.oct-net.ne.jp/tambouri/order.htm

【ご注文はできるだけ６/２０までにお願いします】
注文方法１の場合を除き、発送はご注文受取り後約５日以内にしたいと思っていますが、無理な場合もあります。締切日に近いご注文の場合は、２週間ほどかかる場合もあります。電話注文はお受けしておりません。
●お問合せはメールにてお願いします。
●ご注文の際、プライス又はプライス･コードをお書き願います。
●カタログは郵便にてお届けします。

（少し厚めのカタログ）
*前回の通販カタログ発行後、どどっと疲れが出てきてしまいました。たぶん本業以外のことに専念しすぎためかと反省し、タムボリンの仕事だけを考えるようにして、ダラダラ生活に努めていたら、元気が戻ってきました。
*主に利用していたゆうパケットが値上がりしたため、前回からお送りする数に応じて、他の郵送手段でお送りし始めました。ＬＰのような定形外のサイズの郵送料は特に高く、仕入れを諦めかけていましたが、ＬＰを含む場合は一律５００円の送料を頂くことで対応することにしました。
*今回、旧譜を発掘して、掲載商品を増やしてみました。

（分割払い）
*分割払いをご希望の方はお申し出下さい。最初のお支払いは請求額の半額になります。残り半額は 8 月 10 日まででＯＫです。

＊TOP　30　SELLERS(19－#2)＊
1)SIAN JAMES:Gosteg(Wales)
2)JULIE JULY BAND:Knows Where The Time Goes(England)
3)FLOOK:Ancora(Ireland)
4)EABHAL:This Is How The Ladies Dance(Scotland)
5)LIZ CARROLL･JAKE CHARRON:Half Day Road(Ireland,Canada)
6)BACKWEST:Heritage Hall(Ireland)
7)MOLLY TUTTLE:When You're Ready(USA)
8)GRAINNE HOLLAND:Corcra(Ireland)

9)FRANK SOLIVAN & DIRTY KITCHEN
　:If You Can't Stand The Heat(USA)
10)STRING SISTERS:Between Wind And Water(Ireland,USA 他)
11)EILEEN GANNON:The Glory Days Are Over(Ireland)
12)OUR NATIVE DAUGHTERS
　:Songs Of Our Native Daughters(USA)
13)ASSU:Assu(Lapland)
14)RUTH NOTMAN & SAM KELLY:Changeable Heart(England)
15)KATHRYN TICKELL & THE DARKENING:Hollowbone(England)
16)GEORGE ENSLE:Home(USA)
17)PIERCE PETTIS:Father's Son(USA)
18)STEVE POLTZ:Shine On(Canada)
19)CAOIMHIN O FEARGHAILL & PADDY TUTTY
　:Fiddle & Flute(Ireland)
20)LULA WILES:What Will We Do(USA)
21)DOBRANOTCH:20 Years(Russia)
22)SILLY WIZARD:Silly Wizard(Scotland)
23)COLIN LINDEN & LUTHER DICKINSON:Amour(Canada,USA)
24)BOBBY LONG:Sultans(UK)
25)ONWARD:Tip Jar(Holland)
26)MARION McEVOY:Broadstone Belle(Ireland)
27)CHAS & DAVE:The Other Side(UK)
28)NAMEJS KALNIŅŠ:Laika gaitā(Latvia)
29)MICHAEL MCDERMOTT:Orphans(USA)
30)THE GLOAMING:3(Ireland 他)

Book, Re-issue, USA, Canada, British Folk, England, Scotland,

Ireland, USA(Trad), Europe ほか, NEW ARRIVAL, あとがき

（ジャケ写掲載分が初入荷商品です）

［ＢＯＯＫ］

*堀田はりい:東遊伝～鷹王と八百万の神々　　税込み¥2200
（大長編歴史ファンタジー小説。「ケルトからモンゴル、三国時代の韓半島、そして筑紫国へと、遙かなる草原の道を辿る精神の旅。ケルトの竪琴から巫楽に龍神を招来する歌舞音曲。"金"という永遠の命が繋ぐ神々との交流。力士の持つ邪破の力を縦糸に、ニール・ヤングやジョン・レノンまで現れる言霊の世界。世界の音楽好きには堪られない、これぞ東遊伝。星川京児=音楽プロデューサー。NHK「にっぽん、心の仏像」他=。2012 年梓書院刊）
*堀田はりい
　:神宿る沖ノ島―古代日本人が見えてくる　　税込み¥1800
（沖ノ島祭祀遺跡の謎が解き明かされた究極の一冊がここに完成！右文書院ＨＰより。2018 年右文書院刊）
*堀田はりい
　:古代天皇誕生記―こうして天皇の国は生まれた　　¥1800
（126 代続く古代天皇の謎に迫る 1 冊。祭祀から読み解く古代日本の正しい歴史を知り、卑弥呼や邪馬台国を知ろう!右文書院ＨＰより。2019 年右文書院刊）

（楽譜,ソングブック等）

*50 CHRISTMAS CAROLS FOR ALL HARPS ¥2490
(Sylvia Woodsｱﾚﾝｼﾞによるクリスマス曲 50 曲とユダヤの聖歌 11 曲の計 61 曲の楽譜。P98。Woods Music&Books)

*40 O'CAROLAN TUNES FOR ALL HARPS ¥2490
("Each arranged for beginning and advanced harpers"。Sylvia Woodsｱﾚﾝｼﾞによるｵｶﾛﾗﾝの曲 40 曲収録の楽譜。ﾊｰﾌﾟ奏者のみならず全ｱｲﾘｯｼｭ･ﾐｭｰｼﾞｯｸ演奏家必需本。P112。Woods Music&Books)

*50 IRISH MELODIES FOR ALL HARPS ¥2490
("Each arranged for beginning and advanced harp players"。Sylvia Woodsｱﾚﾝｼﾞによるｱｲﾙﾗﾝﾄﾞの伝統曲を中心にした 50 曲収録の楽譜。ﾊｰﾌﾟ奏者のみならず全ｱｲﾘｯｼｭ･ﾐｭｰｼﾞｯｸ演奏家必需本。P112。Woods Music&Books)

*IRISH DANCE TUNES FOR ALL HARPS ¥2090
("50 Jigs,Reels,Hornpipes and Airs"。Sylvia Woodsｱﾚﾝｼﾞによるｱｲﾘｯｼｭ･ﾀﾞﾝｽ曲 50 曲収録の楽譜。Edited by Sylvia Woods&Maire Ni Chathasaigh。ﾊｰﾌﾟ奏者のみならず全ｱｲﾘｯｼｭ･ﾐｭｰｼﾞｯｸ演奏家必需本。P56。Woods Music&Books

*TRADITIONAL SLOW AIRS OF IRELAND D
(by Tomas O Canainn{ｲﾘｱﾝ･ﾊﾟｲﾌﾟｽ奏者}。ﾌﾟﾚｲﾔｰに人気の 100 曲以上入楽譜。P101。91/2001 発刊。Ossian)

（ＣＤ{又はカセット}付楽譜/教則本/本）

*110 IRISH FIDDLE TUNES VOL.2 ¥2980
(楽譜に即した演奏の 2 枚組 CD 付 110 曲収録楽譜。Waltons)

*110 IRELAND'S BEST SESSION TUNES VOL.1 ¥2980
(楽譜に即した演奏の 2 枚組 CD 付 110 曲収録楽譜。Waltons)

*110 IRELAND'S BEST SESSION TUNES VOL.2 ¥2980
(楽譜に即した演奏の 2 枚組 CD 付 110 曲収録楽譜。Waltons)

*110 IRELAND'S BEST SESSION TUNES VOL.3 ¥2980
(楽譜に即した演奏の 2 枚組 CD 付 110 曲収録楽譜。Waltons)

*110 IRELAND'S BEST POLKAS & SLIDES ¥2980
(楽譜に即した演奏の 2 枚組 CD 付 110 曲収録楽譜。Waltons)

*KEVIN BURKE:Learning The Irish Fiddle ¥2980
（６枚組ＣＤ付教則本。81/2002 発刊。Homespun)

（ＷＡＬＴＯＮＳ製各種レッスンＤＶＤ）各¥2580

※国内製 DVDﾌﾟﾚｰﾔｰで再生可能

*TOMMY HAYES:Bodhran,Bones&Spoons
(教則 DVD＋Tommy Hayes,Steve Cooney,Charlie Lennon,Gerry O'Connor,Cormac Breathnach によるライヴ。Waltons)

*CONOR LONG:Bodhran Absolute Beginners
(教則 DVD＋Conor Long,Paul McNevin,Gerry O'Connor によるライヴ。Waltons)

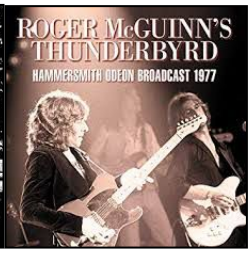
*CHARLIE LENNON:Irish Fiddle Complete Techniques
(教則 DVD＋Charlie Lennon,Tommy Hayes,Steve Cooney,Gerry O'Connor,Cormac Breathnach によるライヴ。Waltons)

*P.J.HERNON:Learn To Play B&C Button Accordion
(教則 DVD＋P.J.Hernon,Steve Cooney,Gerry O'Connor,Nie

Kilduff,Anthony Warde によるライヴ。Waltons)

[リイシュー/Historic Recording]
（CD/U．S．A.）





(Neil Young)　(Roger McGuinn)

*NEIL YOUNG:Time Fades Away Tour　B
(Ben Keith,Tim Drummond,Kenny Buttrey,Jack Nitzsche の Stray Gators をバックに従えた Neil Young の 1973 年のワシントン D.C. のライヴで、FM ラジオ放送用ライヴ音源の CD 化。曲目は、1.On the Way Home/ 2.Here We Are in the Years/ 3.Harvest/ 4.After the Goldrush/ 5.Out On the Weekend/ 6.Old Man/ 7.Heart of Gold/ 8.Time Fades Away/ 9.Lookout Joe/ 10.Sugar Mountain/ 11.Sweet Joni/ 12.Don't Be Denied/ 13.New Mama/ 14.Southern Man/ 15.Last Dance/ 16.Let's Have a Party。1973 年/2019 作。Golden Rain)

*ROGER McGUINN'S THUNDERBYRD
:Hammersmith Odeon Broadcast 1977　B
(McGuinn,Clark & Hillman のアルバム発売の前年の 1977 年に Roger McGuinn が Thunderbyrd{Rick Vito,Greg Thomas,Charlie Harrison}なるバンドを結成して行ったライヴで、FM ラジオ放送用ライヴ音源の CD 化。曲目は、1.Lover Of The Bayou/ 2.American Girl/ 3.Mr. Spaceman/ 4.Why Baby Why/ 5.Golden Loom/ 6.It's Gone/ 7.Chestnut Mare/ 8.Dixie Highway/ 9.Shooting/ 10.So You Want To Be A Rock 'n Roll Star/ 11.Mr. Tambourine Man/ 12. Eight Miles High。1977 年/2019 作。All Access)

*DAKOTA DAVE HULL & SEAN BALCKBURN
:North By Southwest　B
(1978 年作の二枚目もデジタル･リマスターで再発。原盤は素朴な SSW 系アルバムを世に送り出していた Biscuit City。一枚目に較べて自然体の、内面から生まれてくるような唄と土臭いサウンドが何とも心地よい。これを超えるまろやかなアメリカン･ルーツ･ミュージックはあまりない。今聴いても、音楽は古くさいが瑞々しい。二人ともギター、上手いなあ。w.Tim O'Brien,Peter Ostroushko,Butch Thompson。1978 年/2017 作。Arabica)

*LEE CLAYTON:Live At Rockpalast　A
(CD＋DVDｾｯﾄ。Lee Clayton Band～Lee Clayton{ｳﾞｫｰｶﾙ､ｷﾞﾀｰ､ﾊｰﾓﾆｶ},Philip Donnely{ｷﾞﾀｰ},Colin Cameron{ﾍﾞｰｽ},Tony Newman{ﾄﾞﾗﾑｽ}～の 1980 年、ドイツのテレビ番組のショー向けスタジオでのライヴ。CD は DVD のオーディオ版。全 15 曲。1980/2014 作。Repertoire)

*JERRY CORBITT:Corbitt　B
(Youngbloods の Jerry Corbitt の 1969 年の一枚目。サイケデリック･

ロック華やかなりし時代､後の SSW のようにブルースやカントリーに立脚した音楽を堂々と体現している｡Youngbloods は Jesse Colin Young と Jerry Corbitt の二人組でスタートしたバンドだが､音楽は Jesse とは対象的に泥臭く､パワフルだ｡Produced by Charlie Daniels｡1969 年/2015 作｡紙ジャケ｡韓国 Big Pink)

*SWAMPWATER:Reunion a

(1979 年､再結成時収録された音源からの全 14 曲｡メムバーは Gib Guilbeau, John Beland, Thad Maxwell, Micky McGee｡本作は Larry Murray に捧げられている｡1979 年/2004 作｡Akarma/やや劣化気味に付､検品して送ります)

(LP/ＢＲＩＴＩＳＨ　ＦＯＬＫ)

*BERT JANSCH:Moonshine ¥2690

(名盤中の名盤｡LP 盤｡1973 年作｡1973 年/2015 作｡Earth)

*BERT JANSCH:L.A. Turnaround ¥2890

(名盤中の名盤｡1000 枚限定カラー{青}LP 盤｡アルバム未収録曲４曲を追加収録したダウンロード･コード付｡1974 年作｡1974 年/2018 作｡Earth)

(CD/ＢＲＩＴＡＩＮ＆ＩＲＥＬＡＮＤ他)



(Iain Matthews)

*IAIN MATTHEWS:Orphans And Outcasts ～ A Collection Of Demo's, Outtakes & Live Performances ¥4290

(ソロを中心に Matthews Southern Comfort や Plainsong や Andy Roberts との共演など未発表音源多数ふくむ 69 曲収録の四枚組｡2019 作｡Cherry Red)

*DAVE WAITE & MARIANNE SEGAL:Paper Flowers A

(英国のフォーク･ロック･バンドの Jade の Dave Waite と Marianne Segal が Jade 結成以前にデュオで活動していた時代の 1967～1970 年の未発表音源から 22 曲を収録した編集盤｡70 年代前後の米国のピュアな女性フォーク･シンガーの趣があって､その若草の香りの Marianne のヴォーカルと Marianne & Dave のヴォーカル･デュエットが新鮮｡2004 作｡Lighting Tree)

*THE LYLE McGUINNESS BAND:Elise, Elise B

(Graham Lyle, Tom McGuinness, Hughie Flint, Alan Dunn, Chrissie Stewart の Lyle McGuinness Band の 1983 年の"Acting On Impulse"から 12 曲にシングル盤収録の"What Does It Take"と未発表音源曲二曲を加えた 15 曲収録｡いつ聴いても幸せ気分なゆるくて何とも愛おしい二流センスの英国ロック｡ゲスト:モイア･ブレナン{クラナド}｡1997 作｡Diamond Recordings/検品して送ります)

*BERT JANSCH:A Man I'd Rather Be (Part 2) ¥4980

(ハードカバーブック型四枚組ボックスセット｡ディスク１は 1967

年の"Nicola"",ディスク２は1969年の"Birthday Blues",ディスク３は1971年の"Rosemary Lane",ディスク４は1973年の"Moonshine"。ブックレットは英MOJO Magazine誌のライターDave Hendersonによる新たな解説や未使用ジャケット候補など未公開写真など。保存版。2018作。Earth)

*RAB NOAKES:The River Sessions C

(1982年のギター弾き語りライヴ集。Lindisfarneの演唱で馴染みのある"Together Forever"ほか自作曲11曲。SSWとしての彼本来の唄の魅力が味わえる。2003作。River)

*WIZZ JONES:Wizz Jones C

(これがWizz Jonesのソロー枚目。本作が発売された1969年という時代に、もう既にギター･スタイルもヴォーカル･スタイルも完成していて驚かされる一方で、彼が傾倒した米国ルーツ音楽の華やぎがちらほら音楽に顔を出していて面白い。ライナー･ノーツはLong John Baldry。Long JohnはWizzのバスキングの友だったそうだ。w.Clive Palmer,Dave Deighton。1969年/2017作。紙ｼﾞｬｹ。韓国Big Pink)

*GERRY LOCKRAN:Hold On - I'm Coming! A

(1967年作のGerry Lockranの一枚目。彼のブルースを中心にした米国南部音楽志向音楽は、ロック創生期のフォーク、ロック、ジャズなどの音楽性がごった煮的で、Gerryのアクの強い唄と相まって、時代の音楽を超えた圧倒感のが感じられる。興味深いのはバックを務めるDanny ThompsonやTerry Coxなど四名が叩き出すロックにジャズの要素が見え隠れしていて、Pentangleにつながる音楽性も持っていること。デビュー作にして名盤。1967年/2017作。紙ｼﾞｬｹ。韓国Big Pink)

*TIR NA NOG:Tír na nÓg(1971年/1992作。BGO) B

*PHILLIP GOODHAND-TAIT & THE STORMSVILLE SHAKERS
:Ricky-Tick...40 Years On C

('Phillip Goodhand-Tait & the Stormsville Shakers'時代{1965-1966}の10曲。2005作。Span TV)

[CD/ＵＳＡ]



(Leo Kosta)



(Rex Foster)



(Hillbenders)



(Hans Theessink)

*LEO KOSTER:Sings Gene Clark A

(2017年にGene Clarkのナムバーをカバーしたミニアルバムに収録した６曲に新に６曲を加えて、めでたくフルアルバムでの発売。Leo Kosterはオランダのアムステルダムを拠点に活動するカントリー･ロック･バンドのリーダー。バンドとしてもG.Clark,Neil Young,Chris Hillmanのナムバーをカバーしたアルバムを2005年にリリースしている。憧れの力は大きい。Leo Kosterのヴォーカルは Gene Clark独特な節回し風といい、Gene Clarkに似てる。しかもバンド･サウンドが例えばKennedysのように西海岸ロックの

旨み成分をばっちり保持していて、音を聴いてるだけで幸せ気分になる。もしかしたらByrdsやFlying Burritoよりも良いかも。特に"White Light"に収録されていた"With Tomorrow"と"For A Spanish Guitar"は大感動。まず誰よりも天国のGene Clarkに聴いて欲しいＣＤだ。ゲスト:Byron Berline{ﾌｨﾄﾞﾙ}、Andre Sommer{ｽﾃｨｰﾙ･ｷﾞﾀｰ}。2019作。Continental)

*REX FOSTER:Heart A

(2016にリリースされた"The Lost Recordings"で1970年に名盤と呼ばれているＳＳＷアルバムを出していることを知ったテキサスのＳＳＷのRex Fosterの新作で通算九枚目。Gary P. NunnやTownes Van ZandtやGuy Clarkと同時代を生きてきた今のRexの唄は、かくしゃくとした気骨さを持ちつつ、角が取れて丸っこい。何かうたいこんだ末に身につけた歌心のようなものが、凄く自然体の唄とフォーク～カントリー･ロックなサウンドから感じられる。じわりじわりと唄物語の世界へと誘うRexの味のある唄にはゾクゾクっとすらする。Dan CooperやPeter Rowanとの共作を含む心ほほえむ全10曲。2019作。Steadyboy)

*HILLBENDERS:HillBenders A

(Compassからの新譜情報で見落としていた五人組ブルーグラス･バンドの結成10周年の新作。これ70年代だったら、ブルーグラスではなく、Flying Burrito,Chris Hillman,Herb Pedersen, Bernie LeadonそしてNew Grass Revivalなどの音楽と生き写しなカントリー･ロック。バンジョー、マンドリン、ギター、ベースなどハイテク早弾きといい、溌剌としたヴォーカル＆ハーモニー･ヴォーカルといい、かなり若々しく勢いのあるカントリー･ロック。メチャかっこいい。７曲目"I've Got A Mind To Move On"はメムバーでギタリストのJim ReaがJohn Hartfordのソングブック"Word Movies"で見つけたJ.Hartfordの歌詞に曲を付けたナムバー。John Hartfordもメムバーの一員のような感動曲。2018作。Compass)

*HANS THEESSINK:70 Birthday Bash D

(2018年の四月に行われた70歳記念コンサートを収めた二枚組ライヴ。ディスク１は自身のバンド"Blue Groove"とによるナムバーを中心にした選曲で、ディスク２はスライド･ギター等の弾き語りを要にした選曲で全27曲。音楽は彼が愛してやまない米国南部音楽やフィーリングに満ちた音楽ばかりで、その音楽とフィーリングとをゆったりと味わい楽しむかのような穏やかな空気に包まれている。ブックレットの写真にはBlind Boys Of Alabamaなど大勢のゲストの共演写真が収められていて、盛大なコンサートに見えるが、真っ直ぐに南部音楽志向の音楽は、一人で、そして音楽仲間と内々で心通わすいぶし銀の、奥でキラリ感のある音楽なのだ。こんな味わいが醸し出せるシンガー＆ギタリストは、今Hans Theessinkしかいない。滋味豊かで、天下一品。2019作。Blue Groove)

*HANS THEESSINK:Journey On A

(全11曲中９曲でTerry Evansがバッキング･ヴォーカルを務めている1997年のソロ。この時代も真っ直ぐに南部音楽志向の音楽。脂がのってる。新作を聴けば、彼が愛する音楽に揺るぎがなかったことがわかる。Blue Groove)

*GEORGE ENSLE:Home A

(1948年9月生まれというから70歳代になったテキサスのＳＳＷの大御所George Enslのおよそ10年振りの新作。一つ一つ思い出を思い出すようにギターやレゾネイターギターを弾き語るようにうたうGeorgeの唄の何と心優しく心和むことだろう。過ぎ去ったことすべてが懐かしい思い出の唄になっていて、唄からしみじみ感やほほえみ感がやんわりとにじみ出ている。６歳年上のJerry Jeff Walker翁が春の風景でもながめながら、ゆったりと手作りの思い出の唄をうたった感じだろうか。全曲でMike Rieman{ﾍﾞｰｽ}とDony Wynn{ﾄﾞﾗﾑｽ、ﾊﾟｰｶｯｼｮﾝ}がバックアップしているが、音が優しい。本作はRichard J.Dobsonの霊と仕事に捧げられている。2018作。George Ensle)

*GEORGE ENSLE:Build A Bridge A

(Townes Van Zandtが「George Enslは最も影響力のある尊敬すべきSSWの一人」と賞賛するテキサスのＳＳＷのGeorge Enslの2008年作。どことなくJerry Jeff Walker風なのだが、Bill Staines風でもあって、唄に爽やかさが感じられる。2008作。Berkalin/検品してお送りします)

*PIERCE PETTIS:Father's Son A

(Jack Hardyの"Fast Folk"からSSWとして知られるようになったPierce Pettisの10年ぶりの新作。1954年4月14日生まれというから、誕生日で65歳か。西海岸ロックっぽい一曲目で幕開けする本作は、一曲目のワクワク感からジワリジワリと孤独感漂ういぶし銀の唄の世界へと移っていく。しかしその孤独感は、例えば、Bruce Springsteenが孤独な境地から静かに魂をふるわしてうたっているような気骨ある孤独感で、心に深く響き、不思議と心和むもの。PierceはJesse Wiunchesterの1976年作"A Touch On The Rainy Side"収録の"A Showman's Life"を原曲のイメージを残しながら、腰を据えノスタルジックにうたっている。その歳になって至った静かな境地。w.Gary West,Stuart Duncan,Ruth Moody,Andrea Zonn,etc. 2019作。Compass)

*POINT QUIET:Walking In The Wild A

(Point QuietはSSWのPascal Hallibert率いるオランダの五人組だが、音楽は一応ルーツロック系だが、シンガーのPascalのソロ・アルバム的色合いが濃い。オランダのシンガー＆バンドというのは忘れた方が良い。Pascalの唄は実に緩く渋い。Lenard Cohen風に詩的に練り上げられた唄は、超然とすら感じられもする。そして滋味 豊かな彼の唄は、聴けば聴くほど味わいが深い。究極のスルメ味ＳＳＷアルバムと言っても過言ではない。前に出ない奥行きのある「音」も職人技。名盤の域。2019作。Continental)

*MICHAEL MCDERMOTT:Orphans A

(ナッシュビルのCollard Greenスタジオで録音されたヴェテランＳＳＷのM.Mcdermottの新作。ミュージシャンとしてクレジットされた10名の中にはナッシュビル在住のＳＳＷのWill Kimbroughの名も。録音はナッシュビルだが、音作りはカントリー色の薄い小気味よくノリの良いルーツロックで、ロックの躍動と一体化したMichael本人の表現力豊かで陰影に富むヴォーカルが実に素晴らしい。自作の唄に悲喜こもごも感があって、感動の幅が広く深い。2019作。Pure Sky)

*CODY CANADA & THE DEPARTED:3 A

(本作でのバンドの編成はCody Canada{ｳﾞｫｰｶﾙ、ｴﾚｷ&ｱｺｰｽﾃｨｯｸ･ｷﾞ

ﾀｰ他}と Jeremy Plato{ｳﾞｫｰｶﾙ､ﾍﾞｰｽ他}と Eric Hansenheavy{ﾄﾞﾗﾑｽ}の三人組ルーツロック･バンドの四枚目。リーダーの Cody Canada はテキサスのレッドネック･シンガーのタイプで､テキサス･スタイルのフォークやルーツロックをベースに南部ロックや西海岸ロックにまで色気を出して､バンドのフォーク～ロックを彩る。ヴェテランの風格。2018 作。Blue Rose)

*RICHARD DOBSON:Here In The Garden A

(Townes Van Zandt や Guy Clark と共にテキサスのフォーク･シーンを引っ張ってきた Richard Dobson の六枚目。本作は Richard が 1999 年にドイツをツアーした時に組んだバンドのリーダーの Thomm Jutz をギターと共同プロデューサーに迎えて制作したロッキン･カントリー･スタイルのアルバム。彼の諸作の中で最も唄に勢いが感じられるアルバム。土臭い音も美味しい。2013 作。Brambus)

*J.P. HARRIS:Sometimes Dogs Bark At Nothing A

(アラバマ出身ＳＳＷの J.P.の唄は若かりし頃の Steve Goodman や Jerry Jeff Walker や Guy Clark などの唄を思い起こさせ､エレキ＆ア コースティック･ギター､スティール＆スライドギター､ドラム ス､フィドル､ピアノなどによるバンド･サウンドも､あの時代の音を叩き出していて､あの時代のＳＳＷの名盤が今に蘇ったかのようなＳＳＷファン歓喜のアルバム。2018 作。Free Dirt)

*RYAN MONTBLEAU:Woodstock Sessions A

(マサチューセッツ出身の SSW の R.Nontbleau のウッドストックにある"Applehead"スタジオでのギター弾き語りライヴ。ギターの美しい音色を伴った味のある節回しの唄は､どの唄もぬくもり感があって､じわりじわりと心に響く。昔の Bill Morrissey クラス。2018 作。Woodstock Sessions)

*THE BROTHER BROTHERS:Some People I Know A

(双子の兄弟の Adam & David Moss のデュオ。しばらくこんな感じ～Everly Brothers や Aztec Two-Step のようなほんわかな男性デュオ～の男性二人組のアルバムはなかったような。ジャケットの｢飲んだくれ兄弟｣のイメージとは真逆の美しいハーモニーとソロによる夢見る純情青春ソングのような初々しい唄が並ぶ。David が爪弾くアコースティック･ギターはピッキングが鮮やかで初々しく､Adam が奏でるフィドルは愁いがある。おやじデュオながら胸キュン。2018 作。Compass)

*SUGARCANE JANE:Suthernstate Of Mind A

(Sugarcane はアラバマの Anthony & Savana Lee Crawford の夫婦デュオ。ご主人の Anthony は Neil Young や Steve Winwood や Vince Gill などと活動していて､その後 Savana と出逢ってからデュオで活動を始めたという。"Grievous Angel"時代の Gram Parsons & Emmylou Harris 風デュエットで幕を開ける本作は､ホームメイドな 70 年代の西海岸カントリー･ロック風美味サウンドと共にぞっこん。2018 作。Arena)

*CHRIS WALL:No Sweat A

(Jerry Jeff Walker の"Tried & True Music"に所属し､オースティンを拠点に活動していたカントリー/ホンキートンク系 SSW の Chris Wall の 1991 年のアルバム。当時最高レベルの豊穣なテキサス産プログレッシヴ･カントリー･サウンドのもと､気骨ある

Chris のヴォーカルによる本作は、それ系 SSW の王道を行く豪快で爽快なアルバム。在庫期間が長い CD なので検盤をしたところ、ディスクとブックレットは新品を保っていますが、ホッチキスがひどくさび付いていて、ものによってはブックレットを綴じきれない可能性があります。廃盤。1991 作。Ryko)

*THE V-ROYS:All About Town A

(ナッシュビルの四人組ルーツロック・バンド"The V-Roys"の 1998 年リリースの二枚目。Twangtrust{Steve Earle & Ray Kennedy}がプロデュースを手がけた本作は、ブルーグラス、カントリー、フォーク、ロック、パンク等を凝縮して、ビートルズ風に仕上げた風の音楽的にメチャ魅力的なアルバム。在庫期間が長い CD ですので、検盤をしてお送りします。在庫数僅か。1998 年。E-Squared)

*ARTHUR DODGE AND THE HORSEFEATHERS:Nervous Habit A

(初期 Crazy Horse や初期 Byrds の影響を受けたという Arthur Dodge と彼のバンドによる 2000 年のアルバム。Randy Newman を思い起こさせる Arthur Dodge のしたたかさを秘めたしゃがれ声と彼のバンドのやや粗めでどっしり感のあるルーツロックは、百戦錬磨の手応えと味わいがあってメチャ最高。一度だけカタログに載せて、その後、載せ忘れていた CD。2000 作。Blue Rose)

*JACK GRELLE:Got Dressed Up To Be Let Down A

(聴くなり馴染んで、すぐに和んでしまった、まるで 70 年代の緩く Jack Grelle の唄は John Prine っぽいが、Michael Hurley のようなとぼけた悠長さもあったり、Jesse Colin Young と彼の仲間のラクーン・レコード一派の音楽のような 70 年代の西海岸田舎志向カントリー・ロック風のんびり感もあったりで、個人的に全くの好み。心も体もニコニコ保証。2016 作。Big Muddy)

*STEINAR ALBRIGTSEN & TOM PACHECO:Big Storm Comin' C

(在庫一枚。1993 作。Rownd Tower Music)

*STEINAR ALBRIGTSEN & TOM PACHECO:Nobodies B

(在庫一枚。CD-R。2002 年。Norske Gram)

*MICHAEL STANLEY:The Ride(2013 作。Line Level) A

[CD/ＵＳＡ{female}]



(Caroline Spence)

*CAROLINE SPENCE:Mint Condition B

(つい笑顔になるヴォーカルも米国カントリー・フォーク～ルーツロック・サウンドもメチャかっこいい女性ＳＳＷアルバムだ。録音はナッシュビルで Dan Knobler のプロデュース。このプロデューサーの音作りは非の打ち所がない。それが問題なくらい、カントリー・フォーク系女性シンガーとして秀でた魅力のある Caroline のヴォーカルをあの手この手でばっちりバックアップ。ラストを飾るタイトル曲では Emmylou Harris がハーモニー・ヴォーカルで手伝い。新旧女王の夢の共演といった趣。2019 作。

Rounder)

*LULA WILES:What Will We Do　A

(Isa Burke{ヴォーカル、アコースティック&エレキギター、バンジョー},Eleanor Buckland{ヴォーカル、ギター、フィドル},Mali Obomsawin{ヴォーカル、ベース}の美人歌姫トリオ "Lula Wiles"の二枚目。シンガーが三人である分、唄に彩りが生まれ、それ自体も魅力的だが、彼女等の阿吽の息の演奏は、フォーク＆カントリーのスタイルで骨太でかつ勢いがあって、歌姫達の彩りある唄をしっかりと輝かせている。トータルに完璧。しかも新鮮。P40 のブックレット付。2019 作。Smithsonian Folkway Recordings)

*ONWARD:Tip Jar　A

(Onward は Arianne Kneg{ヴォーカル}と Bart de Win{ヴォーカル、ピアノ、アコ}のオランダ人男女の SSW デュオ。Bart は Iain Matthews や Greg Trooper や Kevin Welch 等との共演経験のある SSW という。テキサスのオースティンで収録された本作は、熟成したテキサス・カントリー・サウンドと、これまた熟成した男女のヴォーカル・ソロ＆ハーモニーに舌鼓を打つ。Bart のヴォーカルはレッドネック系シンガーとして味わい深い味を出し、Arianne のヴォーカルはほんのりと麗しい。二人のヴォーカル・ハーモニーは、心底優しく、テキサス産フォーク/カントリー系 SSW の音楽として熟れた味わいを醸し出している。憧れのテキサス録音で、二人とも夢の中のウキウキさが伝わってくる逸品。何と、あの Lloyd Maines がスティール・ギターでゲスト参加。2018 作。Shine A Light)

*ALELA DIANE:The Pirate's Gospel(Deluxe Edition)　¥2390

(Alela Diane の 2006 年のデビュー作に未発表音源曲 10 曲を加えて、新たに二枚組で発売されたデラックス版。本作は過去と未来や人生、死、誕生などについて思索した自作の唄を父親のスタジオで録音したもので、唄もギターの伴奏もいたって素朴ながら、唄の味わいはどのフォーク系シンガーよりも深いと思えるほど深い。感情を押し殺し、投げやりにも感じられる彼女の唄は、心に深く響く。名盤中の名盤。2006/2018 作。Rusted Blue)

*CLARE MULDAUR:Bentley Circle　A

(Geoff&Maria の娘 Clare の２枚目。Clare の夢見るような素朴な唄の数々とこれまた夢見るような素朴なギター、チャランゴ、メロディカ等の伴奏の音色の心地よさは憎いほどの素敵さ。2003 作。Clare Muldaur)

*CATHRYN CRAIG & BRIAN WILLOUGHBY:Real World　a

(ナッシュビルのの女性 SSW の C.Craig とブリティッシュ・フォークグループの Strawbs の Brian Willoughby のデュオ・アルバム。Brian のブリティッシュ・フォーク・ギターと Cathryn のメルヘン調の穏やかな唄とが何とも心地よい。ずっと聴いていたい気分。2013 作。Cabritunes)

[CD/ＣＡＮＡＤＡ]

*STEVE POLTZ:Shine On　A

(この Steve Poltz という初耳のノヴァスコシア出身の SSW の新作のめちゃカッコイイよくって、ホロリ＆ニッコリなこと！録音はナッシュビルで、メムバーはヴォーカル＆ギターの S.Poltz とドラムスの Bryan Owing とギター、ベース、効果音の Will Kimbrough のたったの三人。このこぢんまりしたユニットから創り出される

音楽は､70 年代のアメリカン･ロックのスタイルの美味しいポイントをシンプルにかつ絶妙に駆使して､ユーモアとペイソスのある Steve の唄をバッチリ援護していて､かつて SSW や米国ロックの名作などで聴いたことのあるような味のある一曲一曲に舌鼓を打つ。身体喜ぶ名品。2019 作。Red House)

*AD VANDERVEEN:I Was Hank Williams A

(かつて Iain Matthews､Eliza Gilkyson とトリオで"More Than A Song"を発表したことのあるカナダ系ドイツ人 SSW の Ad Vanderveen の本作は､フォーク･シンガー/SSW としての原点に帰るうたうことに真っ直ぐなアルバム。ギターの弾き語り のみならず､適度にロック的な音作りがなされたナムバーやホーンや女性ハーモニーが入るナムバーもあるが､いぶし銀の唄の味わいは､SSW アルバムとして円熟度を極めていて､アルバムを通して渋く感動的。2018 作。Blue Rose)

*HIDDEN AGENDA DELUXE & OH SUSANNA:Angels In The Snow A

(オランダのヴェテラン･アメリカン･ロック･バンドの Hidden Agenda Deluxe がカナダの女性 SSW の Oh Susanna をメムバーに招いて制作したクリスマス･アルバム。The Band の"Island"収録の "Xmas Must Be Tonight"で The Band 風いぶし銀ロックで幕開けする本作は､いぶし銀アメリカン･ロックから SSW 風そして Oh Susanna のヴォーカルをフィーチャーした女性 SSW 風と聴かせ所色々で､しかも一曲一曲の完成度が高く､味わいが深い。彼らの熟達したロックも聴き惚れるが､バンドのヴォーカルを担う BJ Baartmans と Eric Devries は SSW としても凄い魅力。それに Oh Susanna が花を添える。2018 作。 Continental)

*BONNIE DOBSON:Take Me For A Walk In The Morning Dew a

(Bonnie Dobson の 2014 作。録音は英国のロンドン。Her Boys と名付けたグループ{B.J.Cole もﾒﾑﾊﾞｰ}を伴って制作された本作は､衰えを知らぬ歌声と決して懐古趣味的ではない今の Bonnie の音楽が瑞々しく表出されている。2014 作。Hornbeam)

[CD/UK, IRELAND]



(Gavin Sutherland) (Paul Millns) (Chris Manners) (Alison O' Donnell)

*GAVIN SUTHERLAND:A Traveller's Tales B

(届いてビックリ！何ですか､このＣＤを収納するだけの簡易紙ジャケは！しかも封はなし。ところが音楽を聴き始めるや､そんなことは忘れてしまう。もう涙が出るほど良い。皆さんご存じのように､Gavin は Sutherland Brothers の兄さん。ひと言で言えば､ゆるゆるのブリティッシュ･フォーク＆ロック。昔であれば二流のブリティッシュ･ロックと形容されそうな Ronnie Lane っぽいムードのフォーク＆ロック。しかしこの二流っぽさは､現在 67 歳の Gavin の内面からにじみ出てくる自然体のゆるゆるでしぶしぶな味わい。その唄の息づかいに寄り添うように付き合うバンドや女

性シンガー達の演唱も唄と同じくゆるゆる。Gavin のこんないぶし銀の音楽が拝めるとは！本作を聴いていたら、頭の中で Sutherland Brothers の一枚目が流れ出した。あの夢のような出遭いからほぼ半世紀か。全 12 曲。2019 作。Gavin Sutherland)

*PAUL MILLNS:A Little Thunder B

(Paul Millns との出会いは彼の 1982 年リリースの四枚目"Till The Morning Comes"。穏やかな Joe Cocker 風ブルージーなヴォーカルに一辺で惚れ込んだ。15 歳の時に聴いた Ray Charles の "Georgia On My Mind"のパワーとエモーションにぶっ飛んだという彼は、その後 Bob Dylan や Tim Hardin などの影響を受けて、ＳＳＷの道を歩み始めて、四十数年。Joe Cocker 風ブルージーなヴォーカルは今もなお健在で、"Georgia On My Mind"のフィーリングが穏やかながら魂のこもった唄の数々に感じられる。ある意味 Paul Millns 流ゴスペル･アルバムとも呼ぶべき孤高の境地の音楽。大雑把に言って、Joe Cocker のエモーションと Tim Hardin のリリシズムとを併せ持ったＳＳＷ。音作りも唄同様に深く味わい深い。録音はドイツ。2019 作。Acoustic Music)

*PAUL MILLNS:Unsang Heroes B

(Paul Millns の 1997 年録音で 1998 年リリースのアルバム。1998 作。April Music)

*CHRIS MANNERS:Exit,Pursued By A Bear B

(イングランドのＳＳＷでギター奏者の Chris Manners の新作で通算三枚目。第一印象は"Rosemary's Sisters"の Huw & Tony Williams。鮮やかなブリティッシュ･フォークなギターを爪弾きうたう唄は、きっちりブリティッシュ･フォーク的抒情を香らせていて、至福気分になる。そして骨董品的価値と言うと失礼だが、今も変わらずブリティッシュ･フォークの基本スタイルを悠々と貫いている Chris 氏にエールを送りたくなる。Chris の相棒の Tim Blythe{ﾊｰﾓﾆｰ･ｳﾞｫｰｶﾙ､ﾏﾝﾄﾞﾘﾝ､ﾌﾞｽﾞｰｷ､ｷﾞﾀｰ他}と Jon Loomes{ｳﾞｧｲｵﾘﾝ､ｱｺ}の二人のミュージシャンが共演。唄心あるシンガーによる良き唄が全 15 曲。2019 作。Shutterstock)

*ALISON O'DONNELL:Exotic Masks And Sensible Shoes A

(Mellow Candle の Alison O'Donnell の新作。前作"Climb Sheer The Fields Of Peace"の延長線上の独自の「夢のようなドラマ」は本作ではシンプルに深みを増している。本作のサウンドの中心を担うのはカナダ人ピアニストの Kevin Scott。ピアノのみならず、ハープシコードやオルガンも奏でて、唄目線で Alison の夢のような唄を引き立たせる演奏をしている。そういう意味では、どちらかと言えば、夢想色に彩られた前作に較べ、弾き語り的志向性の強いＳＳＷ的な味わいが深まっている。かつてなく Alison の夢のような唄が身近に感じられる唄達だ。お年寄りと呼ばれる歳になっても、Mellow Candle 時代とめざす音楽の世界が変わらないのは凄い、と思う。2019 作。Floating World)

*ALISON O'DONNELL:Climb Sheer The Fields Of Peace A

(Alison O'Donnell の 2017 年作。Mellow Candle 時代の音楽、その美意識と通底する音楽を齢を重ねた Alison がひとり、今の目線で創作したのが本作。Alisin の頭の中は独自の「夢のようなドラマ」を創作すること。アイルランド人ギター＆電子楽器奏者で SSW でもある Dave Colohan。Dave は Alison が描く唄の世界に寄り添い、必要最小限の美麗な音響を創作し、音で Alison の頭にある「夢のよ

うなドラマ」を彩る。2017 作。Mega Dodo)
*ALISON O'DONNELL:Hey Hey Hippy Witch A
(Mellow Candle の Alison の 2009 年作。12 トラック＋1 ボーナス・トラックの全 13 トラック。全曲自作曲。Alison のヴォーカルは終始優美で穏やか。ことさらにフォーク・ロックの衣装で、或いはケルトの衣装で着飾ることはなしに、ただ一人の SSW として、自分の唄を誠実にうたっていて、それだけで滋味豊か。2009 作。Freeworld)
*ALISON O'DONNELL & ISABEL NI CHUIREAIN:Mise Agus Ise A
(その Alison とアコ、キーボード奏者の Isabel とによる故郷アイルランドのルーツに根ざしつつ、ロックやジャズの要素も融合させた秀逸作。元 Mellow Candle の David Williams{ｷﾞﾀｰ、ﾌｨﾄﾞﾙ、ﾏﾝﾄﾞﾘﾝ}が参加。2006 作。Osmosys)
*JO CHEDGEY:D'Anam ALainn A
(アイルランド人の女性 SSW の Jo Chedgey の 2009 年作。本作はアイルランドへの美しい思いが込められていて、彼女の思いや思い出と一緒に旅する気分。化粧っ気なしのスッピンの唄が唄の鮮度を落とすことなく聴き手の心に沁み渡る。現在英国暮らしの Jo が、故郷を離れて輝きを増す Jo の珠玉の唄たちだ。2009 作。Osmosy)
*THE BROTHERS GILLESPIE:The Fell B
(ノーサンバーランドの James と Sam の Gillespie 兄弟の二枚目に当たる新作。初めて聴く二人のフォーク、兄弟のソロ・ヴォーカルとデュエットと渋いフィドルとギターが織りなすフォークは渋く麗しくかつ愛おしいフォーク。兄弟の穏やかで英国的に愁いのあるハーモニーはそこはかとなく美しい。影響を受けたシンガーとして Dick Gaughan,Anne Briggs,Leonard Cohen,Kathryn Tickell などの名を挙げている。四曲目収録の"Tina's Song"は強くブリティッシュ・トラッドな曲として味わい深い。稀有な名品。2018 作。The Brothers Gillespie)
*MARTYN JOSEPH:Full Colour Black And White a
(Martyn Joseph との付き合いは本作から始まった。闇の中から聞こえてくるような Martyn の純な唄達が心に響く。長期間の在庫品で中古～ほぼ新品のコンディション。1996 作。Grapevine)
*PAUL STEPHENSON:Mother Nature's Rules D
(ハイブリッド SACD。英国人の SSW の Paul Stephenson の新作。Paul の唄は James Taylor が英国のカントリーサイドで悠々自適の生活を送り、良き隣人達と人生を楽しむかのような穏やかで心和む唄。そんな唄も魅力的だが、彼が奏でるアコースティック・ギターのマジカルな響きも凄く魅力的。アコースティックな高音質にこだわる Stockfisch らしい音響創りがより彼のギター・サウンドの魅力を引き出し、唄と音楽の鮮度を上げる効果をもたらしている。Lea Morris のバッキング・ヴォーカルが心和ませる。2018 作。Stockfisch)
*REG MEUROSS:Reg Meuross D
(ハイブリッド SACD。もう何枚もソロ・アルバムを発表していて、ヒューマニティーある彼の唄はフォークフェスなどで人気の SSW という。以前のアルバムには Karen Tweed や Phil Beer や Jackie Oates なども参加したという。その Reg Meuross の新譜。初めて聴く Reg の唄は「何て心優しいの！」。メロディはソフトでヴォーカルは深呼吸をするように落ち着きが深い。ここでも Stockfisch のワンランク上を行くアコースティック・サウンドが見事で、夢見

心地な Reg の唄を本当に夢見心地にしている。おそらく彼のアルバムでこれほど美しいアルバムはないのでは？！2018 作。Stockfisch)

*ALASTAIR MacDOUGALL WITH PAUL ANDERSON
:Trees May Bud B
(A.MacDougall は 1990 年代はじめから活動するというヴェテラン・フォーク・シンガー＆ギター奏者が名スコティッシュ・フィドル奏者の P.Anderson と組んだアルバム。全 12 曲中４曲がトラッド曲に Archie Fisher や Tom Paxton や Darrell Scott 等のフォーク系の唄をうたったもので、それぞれの唄を愛しむようにうたう彼の唄はトラッド・シンガーというよりは、心優しい SSW 風で、気分ほっこりになる。"Songs"という副題を付けたくなるような唄があったかく感じられるアルバムだ。2018 作。Laural)

*GINA LE FAUX:In My Life A
(ほぼ Martin Simpson{ﾄﾞﾌﾞﾛ、ﾃﾚｷｬｽﾀｰ}と Andy Cutting{ﾒﾛｰﾃﾞｨｵﾝ}が全面バックアップする良質の女性ＳＳＷアルバム。Gina のヴォーカルは Iain Matthews のような高音が伸びる男性シンガーのような声質とヴォーカル・スタイルで、M.Simpson の味わいのあるドブロの伴奏で、心象風景や心模様をゆったりとうたう。一曲一曲が唄のスケッチのよう。2009 作。Le Faux Music)

*LUCY WARD:Single Flame A
(2012 年、BBC のフォーク部門で「新人賞」に当たる"Horizon Award"賞受賞の稀有の才を持つ女性 SSW の Lucy Ward の二枚目。Lucy が作る唄は独特だ。英国の昔話、特に不気味な話や不思議な話が好きで、不思議ブリティッシュ・フォークの世界を旅する感じだ。トラッド曲が二曲ある。その内の一曲「神様、私は嵐の中で死にたくありません」{船津訳}は、June Tabor のトラッド的ムードにどきっとさせられもする。Produced by Stu Hanna。2013 作。Navigator)

*TONY REIDY:Round Tower Blues A
(世の中可笑しなおっさん SSW がいるもんだ。バンジョー、マンドリン、ギターを取っ替え引き替え、時に多重録音をしてうたう、この Tony のうたは何ともほっこり。Michael Hurley に似た雰囲気もあることはあるが、このおっさん Tony は物言わぬものに語りかけるように波静かで穏やかで、その眼差しは優しい。唄は飄々感はあるものの Johnny Duhan のような唄の響きだから、唄それ自体が心地よい。2015 作。Tony Reidy)

*LIZZIE NUNNERY:Company Of Ghosts A
(2008 年 BBC ラジオの"Best Newcomer"賞受の女性 SSW の Lizzy Nunnery のデビュー・アルバム。Lizzie の唄は独特で、夢見る少女のような遊び心があって、何とも愛らしく心にこやか。2010 作。Fellside)

*JENNA:Brother A
(発売時 21 歳の女性 SSW の Jenna の二枚目。21 歳の娘らしい恋や失恋のほか見聞きし、体験したことを多感な感性でスケッチした青春物語が、ある時はギターの強いビートの利いた曲調で、ある時はピアノをフィーチャーした流麗な曲調で、ある時はタイトなフォーク・ロック調で自在にうたう。魅力溢れる女性 SSW だ。2009 作。Hands On Music)

*MIKE SILVER:How Many Rivers A
(英国の叙情派 SSW と言えば Ralph McTell に Johnny Coppin そして

Mike Silver。Mikeの英国的叙情性豊か唄は最高潮。w.J.Coppin, R,McTell,Jo Partridge,Martyn Wyndham-Read,Phil Beer,Julie Silver,Roger Nichols,Mick Dolan,etc. 2008作。Faymus)

*ALLAN TAYLOR:Behind The Mix A

(2000年作"Colour To The Moon"の限定ボックス版{廃盤}のボーナスCD"Behind The Mix"の再発盤。前半の数曲がAllan Taylorのソロで、残りがAllan Taylor&Derroll Adamsのデュオ曲という構成。"Colour To The Moon"収録直前に亡くなったDerroll Adams {1925-2000}の追悼盤の印象。気心を知った二人の息の合った演唱に心和む。全15トラック。P22のブックレットでは思い出の写真も拝める。2000年/2017作。Stockfisch)

*LISA KNAPP:Till April Is Dead - A Garland of May B

(「春眠暁を覚えず」というか、「春」の訪れを夢見心地のまま感性を優しく研ぎ澄ませて、柔らかな感性で伝統歌の数々をLisaがシンギングした春いっぱいなトラッド。Lisaは春の夢の中で遊ぶ少女のように春向けの伝統歌を口ずさむ。奇跡の一枚。全12曲。2017作。Ear To The Ground)

*JOHNNY COPPIN:All On A Winter's Night A

(デビュー当初から愁いのあるブリティッシュ・フォークで魅了してきたJohnny Coppinの2017年作。Johnny Coppinの冬向きの唄の数々は、どの唄も誠実で初々しくかつ愁いがあって、心身の芯から癒される120%J.Coppinな純良ブリティッシュ・フォーク。制作時で72歳になる彼のハイトーンのヴォーカルと清々しい英国フォーク・サウンドは、まるで今が旬のように愁いを保ちながら輝いている。彼のベストの出来映え。2017作。Red Sky)

*RALPH McTELL & WIZZ JONES:About Time A

(本作は50年前にRalph McTellがWizz Jonesの招待を受けて共演したのを記念して、今度はRalph McTellがWizz Jonesを招待して実現した二人の初共演盤。二人の阿吽の息は見事で、もう何十年もデュオとして活動してきたかのように、ヴォーカル・ハーモニーも、ギター演奏も決まっている。2016作。Leola)

*WIZZ JONES,PETE BERRYMAN & SIMEON JONES
:Come What May A

(おそらくW.Jonnes{ヴォーカル、ギター}がP Berryman{ヴォーカル、ギター}とS.Jones{サックス、フルート、ヴォーカル}を誘って制作された「真夏の夜の夢」のようなW.Jones流ブリティッシュ・フォーク。ボーナス曲三曲を含めた全14曲の内、P Berrymanがヴォーカルの主導権を取るのは三曲のみ。しかしP Berrymanの唄はすこぶる穏やかで、W.Jonesの浮遊する音楽にとけ込んで聞こえる。その内の一曲はSSWのAnne Sumnerとのデュエットで、泣けるほど心優しい曲。W.Jonesの"Right Now"を初めて聴いてから40数年。今なおあの頃味わった音楽と似た感動が味わえるとは！Riverboat)

*DAVID HUGHES:I Can Explain A

(Jacqui McSheeとGerry Conwayがほぼ全曲でバッキングの本作は彼独特な自己陶酔的暗鬱さと70年代風ブリティッシュ・フォークの陰影とが交差する中で、いつもながらの彼独特な世界が生み出されている。ブリティッシュ・フォークの名盤。w.Bert Jansch, Helen Watson,Chris While,Julie Matthews,Martin Brunsden。2004作。Folkcorp)

*KIERAN HALPIN:Akoustik D

(SSW アルバムの名盤。1992 作。Kieran Halpin)
*HENRY McCULLOGH BLUES BAND:Belfast To Boston D
(2001 作。Walk Away)
*MICHAEL WESTON KING:Live...In Dinky Town A
(何とも物悲しい響きのギターの弾き語りライヴ。Tim Hardin の名盤"The Homecoming Concert"くらい身にしみる。2002 作。Twah!)
*MARY HAMPTON:My Mother's Children A
(Vashti Bunyan 等 1970 年代のブリティッシュ・フォークの香りのするちょっと不思議な雰囲気の女性 SSW。夢想の世界をか細い、少し震える声でうたう。自身のギターやピアノを中心にした鳥のさえずりなども取り込んだサウンドも Good。2008 作。Navigator)
*HUW M:Gathering Dusk A
(まるで 70 年代の夢見る SSW のような、同じウェールズの Meic Stevens の唄にも通じるような魅力的なアルバム。彼の唄の世界は夢うつつな世界。朝日の中で、夕日の中で、その心地よい時間の流れを楽しむかのような穏やかで美しい唄の数々。自身が爪弾くギターをはじめ、アコースティックなサウンドも彼の唄の色に彩られている。Bethan Reynolds とのハーモニーと共に夢の世界へ。2011 年。Gwymon)
*JAKE WALTON:Silver Muse B
(新曲に過去の曲を加えて新録した本作は、"The Gloaming Grey"を包んでいた英国的愁い{その愁いはケルトの神話への愛着や故郷コーンウォールへの想いに発する愁いなのだが}が、同じように感じられるアルバムとして美しく結実。Jake 自身、自分の歩みを振り返りつつ、同時に改めて自身の音楽のルーツを確認し、新たな気持ちで音楽する快さに充ちている。全 15 トラック。2015 作。Celtic Monkey)
*LIAM MERRIMAN & EOIN O'MEACHAIR:The Birds Never Cease A
(アイルランドのウォーターフォードの SSW の Liam Merriman が同郷の Eoin O'Meachair{ﾊﾞﾝｼﾞｮｰ、ﾏﾝﾄﾞﾘﾝ、ﾎｲｯｽﾙ}をパートナーに迎えて、ナッシュビルで録音したもの。Liam 自身は Christy Moore や Christie Hennessy 等のアイリッシュ・シンガーが描いてきた世界や風景を意識して制作したそうで、聞こえてくる音楽は、夢の世界をうきうきと旅してまわるような心の自由さと優しさが感じられ、気分清々しい。隠し味的に盛り込まれたアイリッシュな爽やかなサウンドが気持ち良い。2015 作。Three Rivers)
*CATHERINE HOWE:Because It Would Be Beautiful B
(かつて 1970 年代、ブリティッシュ・フォーク界の歌姫だった Catherine Howe の新作。Vo Fletcher{ｷﾞﾀｰ},Ric Sanders{ｳﾞｧｲｵﾘﾝ},Michael Gregory{ﾄﾞﾗﾑｽ}がバックを務めていて、Vo Fletcher のミステリアスなギターをフィーチャーした弾き語り的フォークとバンド形式のフォーク・ロックとが混在したスタイルを取っている。Catherine 様を中心に同窓会的雰囲気で楽しい。2015 作。Talking Elephant)
*LESLEY CURTIS:Looking For The Girl A
(女性 SSW の Lesley Curtis の美味なアメリカン・ロック。エレキ・ギター、スティール・ギター、ドブロ、マンドリン、オルガン、ベース、ドラムス等の楽器編成のロックは、1970 年代の頃あたりの爽やかなカントリー・ロックで、Lesley の唄は爽やかに輝いている。2015 作。Curly Lettuce Production)

[BOOK+CD/ＥＮＧＬＡＮＤ]

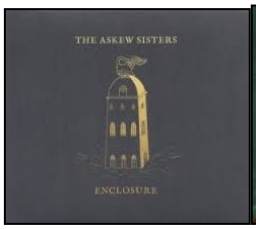
*THE HALLIARD:Broadside Songs ¥2980
(再結成 Halliard{Nic Jones,Dave Moran&Nigel Paterson}の新録曲 10 曲と 1968 年録音の 7 曲の計 17 曲 CD とﾌﾞﾛｰﾄﾞｻｲﾄﾞ・ｿﾝｸﾞ 30 曲収録ｿﾝｸﾞﾌﾞｯｸ{A4 版 P46。ﾒﾑﾊﾞｰ３人のサイン入!}のｾｯﾄ。2005 作。Mollie Music)

[DVD/ＥＮＧＬＡＮＤ] NTSC all regions

※国内製 DVDﾌﾟﾚｰﾔｰで再生可能

*ELIZA CARTHY:My Music A
(Eliza Carthy with Jon Boden,John Spiers,Ben Ivitsky,Gideon Juckes の白熱の生演奏からｽﾀｰﾄする Eliza Carthy のﾄﾞｷｭﾒﾝﾀﾘｰ・ﾌｨﾙﾑ。Eliza Carthy のｿﾛの生演奏と上記編成ﾊﾞﾝﾄﾞの生演奏をの合間に、Watersons のﾗｲｳﾞ{ﾓﾉｸﾛというのが時代を感じさせる}や Martin Carthy のｷﾞﾀｰ演奏や Marry Waterson&Oliver Knight のﾗｲｳﾞや Billy Bragg や Norma Waterson の話しなどを挟む構成。Eliza の渾身の生演奏とｼﾝｷﾞﾝｸﾞと Eliza が身近に感じられる DVD。Eliza のﾊﾟﾜｰ溢れるﾌｨﾄﾞﾙ演奏が物凄い。45 分。2013 作。Gonzo)

[CD/ＥＮＧＬＡＮＤ]



(Askew Sisters)



(Bill Jones)



(Eliza Carthy)



(Kathryn Tickell)

*ASKEW SISTERS:Enclosure B
(伝統的詩に曲を付けた曲を含め全曲トラッド曲ずくめの Askew Sisters の新作。多くは二人がマニュスクリプトや民謡コレクション等から発見した伝統歌。まるで「これ面白い！」と発見した時の感動もシンギングや音楽になったかのような微細な表現に富む二人のシンギングと二人が奏でるフィドルやチェロやメローディオン等の演奏は女性がうたう英国トラッドの深い情緒に満ちていて、極楽気分。「歌を貫く支離滅裂な感覚に感動した」という一曲目"I Wandered By The Brookside"は、浮遊感のある不安定で幽艶な味わいが醸し出されていて、ノッケからトラッドの迷宮に誘い込まれる感覚に襲われる。英国トラッド･アルバムの極めつけ的不思議さと優美さと気品が音楽から放たれている。天下一品の英国トラッド。2019 作。Oakmere Music)

*BILL JONES:Wonderful Fairytale C
(16 年振りの Bill Jones の通算五枚目の新作。全 12 曲中４曲が Tom Paxton や Michael Smith や Cindy Mangsen や Steve Gillett などとの共演盤を出している米国のＳＳＷの Anne Hills との共作で、５曲が自作曲。トラッドの名曲"The Three Ravens"も。いやはや心穏やかで幸せな気分になる唄たちだ。クラシック･ピアノの演奏家でもある彼女の流麗で、自然な輝き感のあるピアノの響きと彼女の"ブリティッシュ･フォーク"な美しいヴォーカルは、砂漠でオアシスの感動。何ともさりげなく心に潤いを運

んでくれる音楽だ。ただ一曲ロック調の曲が七曲目に収められている。"Humphrey Kynaston"という自作曲だが、Fairport 風フォーク・ロックに気分爽快。w.Anne Hills,Ian Stephenson, Stephen Henderson,Jean-Pierre Garde,etc. 2019 作。Brick Wall Music)

*ELIZA CARTHY:Restitute B

(人というのは時として原点に帰りたいもの、とつい思ってしまう Eliza Carthy のトラッド回帰のアルバム。共演者も Jon Boden とだったり、Martin Carthy とだったり、或いはまた完全ソロだったりと、まるで俗世から離れて、トラッドと真剣に向き合い、一心にシンギングしたかのような霊的ですらある孤高のトラッド・アルバムだ。彼女のフィドルの音色にも霊魂が宿っていると思えるほどに音が震えて聞こえる。まさか Eliza がこんなに凄いトラッド・アルバムを創り上げるとは思ってもみなかった。ラストは「庭の千草」だが、全然「庭の千草」に聞こえない。不思議な気分の襲われる。イライザ・カーシー、やると決めたら半端じゃない。2019 作。Topic)

*MARTIN & ELIZA CARTHY:Live At The Pavilion D

(Martin & Eliza 父娘による 2018 年２月のライヴで CD と DVD のセット。会場はデカイがまるでホームコンサートのようなぬくもり感のあるライヴだ。全 12 曲。Eliza の貫禄は、CD の DVD 版でご確認下さい。2018 作。Under The Bed)

*ELIZA CARHY・TIM ERIKSEN:Bottle B

(本作は 2013 年の夏から 2015 年の一月の間に、Eliza Carthy と Tim Eriksen がデュオで行ったライヴからの 13 トラック。本作は、副題"A Game For Two Players"の通り、英米トラッドのゲームなのだ。Eliza はトラッド・シンガー＆フィドラーとして、そのまま。そこに Tim がエレキギターをかき鳴らしたり、ギターやバンジョーを弾いて、渾身のシンギングで対抗する。そのシンギングたるや Eliza 以上に英国トラッド臭かったりする。二人とも＋αのパワーを噴出している。Navigator。2015 作)

*KATHRYN TICKELL & THE DARKENING:Hollowbone B

(Kathryn Tickell がこれほど壮大なノーサンバーランド音楽を創作するとは思ってもみなかった。ユネスコ文化遺産にも登録されているイングランド北部、スコットランドとの境界線近くに築かれたローマ帝国最北端の国境線のハドリアヌスの長城から発掘された古代の楽器"Hollowbone"に触発されて制作した挑発的で斬新な先鋭ノーサンバーランド音楽で、そのピュアーな想像力故のエネルギーはプログレッシヴ・トラッドとでも呼びたいほど。音楽のレンジもアラブ風音楽の域にも達しようかと思えるほど。伝統音楽をベースに想像力を限りなく膨らませた音楽は圧巻。Kathryn と共に素晴らしい演唱を展開するのは、Cormac Byrne{ﾊﾞｳﾛﾝ､ﾊﾟｰｶｯｼｮﾝ},Amy Thatcher{ｱｺ､ｼﾝｾ,ｳﾞｫｰｶﾙ},Kate Young{ｳﾞｫｰｶﾙ､ﾌｨﾄﾞﾙ},Kieran Szifris{ﾏﾝﾄﾞﾘﾝ},Joe Truswell{ﾄﾞﾗﾑｽ}。2019 作。Magnetic North East))

*RUTH NOTMAN & SAM KELLY:Changeable Heart B

(10 年振りの Ruth Notman の三枚目に当たる新作。今回はアイルランド系英国人シンガーでマルチ楽器奏者の Sam Kelly とのデュオ・アルバム。仕掛け人は Kate Rusby のご主人で、本作のプロデューサーの Damien O'Kane。二人に望んだのはおそらく、フォー

クやトラッドの名曲それ自体が持つプリミティヴな味わいを壊さずにうたうこと。そう言う意味では、Ruth の 2007 年のデビュー作"Thread"と通じる音楽性を保持していて、"Thread"の延長線上の素朴だが極上の男女のデュエット版として結実している。Ruth の素朴なシンギングはデビュー時頃の Kate Rusby のシンギングを想起させもする。2019 作。Pure)

*JULIE JULY BAND:Knows Where The Time Goes C

(Sandy Denny ファン必殺の Sandy Denny ソング 11 曲と Richard Farina 作で Fairport の"Liege & Lief"収録の"Quiet Joys Of Brotherhood"の全 12 曲収録の Julie July Band のアルバム。Julie のシンギングは Sandy Denny っぽくも清々しさが感じられるもので、聴きしんだ曲に懐かしさを覚えつつ、その清々しさがむしろ新たな魅力を生んでいる。バック演奏も小気味よいフォーク・ロックで、何とも清々しい。懐かしくも清々しい快作だ。2018 作。Aurora Folk)

*THE TRANSPORTS "A Tale Of Exile And Migration" A

(Peter Bellamy の伝説的名作"The Transports"{オーストラリアへの囚人の搬送の歴史的実話をもとに制作されたバラッド・オペラ}から 40 年。その"The Transports"を新たなラインナップで、再演したもの。新たなラインナップは、The Young'uns{Sean Cooney,David Eagle,Michael Hughes},Faustus{Benji Kirkpatrick,Saul Rose,Paul Sartin}に Nancy Kerr,Rachael McShane,Greg Russell,Matthew Crampton の、トラッド第二世代の精鋭達十名。Nancy Kerr と Rachael McShane の歌姫二人のシンギングが光っている。全 28 トラック。2018 作。Hudson)

*BROOM BEZZUMS:Winterman A

(Broom Bezzum は Andrew Cadie と Mark Bloomer の二人組。本作は三枚目。驚くのは二人の英国トラッド/フォークの気品と気高さに充ちたヴォーカルとギターとフィドル。その質の高さは、初期の Spiers&Boden と肩を並べる。大半の曲で Katie Doherty がヴォーカルで加わっていて＋αの魅力の英国トラッド/フォークで魅了する。Andy May のノーサンブリアン・パイプスが加わった８曲目がこれまた圧巻。本作は冬とｸﾘｽﾏｽの伝統曲集。2012 作。Steeplejack Music)

*LEVERET:Inventions A

(Andy Cutting{ｱｺ､ﾒﾛｰﾃﾞｨｵﾝ}､Rob Harbron{ｺﾝｻｰ ﾃｨｰﾅ}そして Tom Sweeney{ｳﾞｧｲｵﾘﾝ､ｳﾞｨｵﾗ}の Leveret の 2017 年作。本作はスタジ・ライヴで、イングランド的な気品とロマンティックさが音楽の根っこに感じられる気持ちの良い音楽。それは Andy Cutting が 1990 年代初めに Chris Wood と組んで創作した音楽のような心の深いところで感動する音楽。曲目はモリス・ダンスの曲調だったり、トラッドの曲調だが、好きな散歩コースを曲にした曲や友達に捧げた曲や好きな曲からひらめいて作った曲等、風景が浮かぶような一曲一曲は、気流のように連なって躍り舞う。2017 作。Rootbeat)

*GREG RUSSELL:Inclined To Be Red B

(Greg Russell&Ciaran Algar のシンガー＆ギター奏者の Greg のソロ。ブリティッシュ・フォークなキリッとしたギターの弾き語りを要にした Greg のシンギングの何と格調高いこと！伝統歌三曲や Dick Gaughan の名唱で知られる"The Star Of The County

Down"の替え歌"Crooked Jack"や自作の唄四曲などを実直にうたい通している。身震いの傑作。w.Archie Churchill-Moss{ｱｺ}, Tim Yates{ﾀﾞﾌﾞﾙﾍﾞｰｽ}。2017 作。Fellside)

*CIARAN ALGAR:The Final Waltz B

(2013 年に BBC2 の"Young Folk Award"賞受賞の Greg Russell& Ciaran Algar の天才アイリッシュ･フィドラーの Ciaran のソロ･デビュー作。2015 作。Fellside)

*BOB AND GILL BERRY:Echoes Of Alfredy B

(｢暖炉のそばでうたって楽しむ｣イメージで制作されたという Bob & Gill 夫妻の新作は､オックスフォードシャーのフォークソング収集家の Alfred Williams{1877-1930}が収集した民謡を中心に演唱したアルバムで､二人のシンギングといい､二人やゲストによるモリス･ダンス風音楽､それに土臭い英国トラッド･サウンドといい､イングランドのオーセンティックなトラッドの味わいと楽しさが自然体で溢れたアルバム。全 16 曲。2018 作。WildGoose)

*MISCHIEF AFOOT:Mischief Afoot B

(コッツウォルズを拠点に活動する Mischief Afoot は､Becky Dellow{ﾌｨﾄﾞﾙ}, John Davis{ﾘｺｰﾀﾞｰ､ﾊﾞｳﾛﾝ}, Jeff Gillett{ｳﾞｫｰｶﾙ､ｷﾞﾀｰ､ﾏﾝﾄﾞｰﾗ､ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ､}のトリオ。選曲はイングランド､アイルランド､スコットランドのトラッドやその関係のミュージシャンの曲。彼らの手にかかれば､アイリッシュであろうとイングリジャケ写のように悪がしっこい妖精になって？楽しむトラッドが楽しい。全 14 曲。2018 作。WildGoose)

*BOB FOX & JOHN TAMS:A Garland For Joey B

(副題"The War Horse Songbook"。｢ウォー・ホース～戦火の馬～｣は､1982 年に出版されたマイケル・モーパーゴによる児童小説を舞台化した演劇で､スティーヴン･スピルバーグ監督により映画化もされているが､本作は演劇のために John Tams がトラッドのスタイルで作詞作曲した唄の中からハイライトの唄を Bob Fox がギターの弾き語りでうたったアルバム。驚くのは､Bob Fox の 60 歳半ばを過ぎてもなお､70～80 年代に Stu Luckley とのデュオで味わわせた英国トラッド調に毅然として､円やかにコブシの利いたシンギングと､ドキッとするほど､70 年代英国トラッドの空気に充ちたきららかなギターの音色を発していて､味わい深い。全 12 曲。2017 作。Fledg'ling)

*WHAPWEASEL:Skirl Naked A

(1998 年作の１枚目。Dave Ainsley のメローディオンを中心によくまとまった五人組エレクトリック･カントリー･ダンス･バンド。Old Swan Band と Tiger Moth を混ぜたような印象。Produced by Rick Kemp。Whapweasel)

*WHAPWEASEL:Burn A

(サックスの Fiona と Stuart が加入し７人組になった Whapweasel の 2000 年作。Produced by Rick Kemp。Whapweasel)

*DAMIEN BARBER & MIKE WILSON:Under The Influence B

(販売した記憶のない CD が棚の隅っこから出てきて､聴いてみたら､おっそろしく見事なイングランドのトラッド･シンギング･アルバムで驚いてしまった。LP 盤風の装丁や､Peter Bellamy や Dick Gaughan や Martin Carthy や Harry Cox や Iwan MacColl 等の LP ジャケットや写真を使ったジャケットから Damien{ｳﾞｫｰｶﾙ､ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ､ｷﾞﾀｰ}と Mike{ｳﾞｫｰｶﾙ}の二人が目指す音楽が推し量られるが､二

人のシンギングもギターもコンサーティーナも信じられないほど「70 年代トラッド」していてファンは恍惚必至。気分は正にお宝発掘。2009 作。Sources)

*STICK IN THE WHEEL:Follow Them True B

(ロンドンの英国フォーク・ロック・バンドの二枚目。リード・ヴォーカルの Nicola Kearey の突っ張った感じのシンギングといい、70 年代英国フォーク風で尖って、ごった煮的なロッキン・フォークというかトラッドは、強いインパクトがある。サウンド的にはバンドの創設メムバーでギター奏者の Ian Carter のギターがバンド・サウンドの要になっていて、Davey Graham・Bert Jansch 系ギターを底力にしたふくよかなブリティッシュ・ギターで気を吐き、英国フォーク風不思議感を彩る。2017 作。From Here)

*NANCY KERR & JAMES FAGAN:Twice Reflected Sun A

(北ｲﾝｸﾞﾗﾝﾄﾞのﾄﾗｯﾄﾞ・ｽﾀｲﾙを保持した Nancy&James のｼﾝｷﾞﾝｸﾞとﾌｨﾄﾞﾙ、ﾌﾞｽﾞｰｷ、ｷﾞﾀｰの伴奏は本作においても快調。とりわけ Nancy の北ｲﾝｸﾞﾗﾝﾄﾞ流の凛としたｼﾝｷﾞﾝｸﾞは格別で、自作曲での豊かな詩情は、James の表現力豊かなﾌﾞｽﾞｰｷと Nancy の北ｲﾝｸﾞﾗﾝﾄﾞの空気たっぷりな緩急自在なﾌｨﾄﾞﾙの伴奏と相まって、孤高の輝きを放っている。2010 作。Navigator)

*BRAM TAYLOR:Jokers & Rogues A

(光に照らされた新緑の葉っぱのような清々しい唄だ。本作が 10 枚目を数え、レコーディング・アーティストとしてヴェテラン・シンガーの B.Taylor の唄は、齢を重ね、逆に若々しい。Dylan の"I Shall Be Released"はアコスティック・ギターとエレキ・ギターを交えた伴奏で、70 年代フォークぽくどことなく Iain Matthews っぽくもある。美味ブリティッシュ・フォーク。2012 作。Fellside)

*THE GIFT BAND:Live On Tour A

(Norma Waterson,Eliza Carthy,Martin Carthy の親子に Phil Alexander,Aidan Curran,David Donnelly の Gift Band による 2010 年の Union Chapel でのライヴ二枚組。Norma の豊富なレパートリーを中心に、トラッドとＳＳＷ系フォークの垣根なく、母なる柔軟な音楽で聴き手を包み込む。全 17 トラック。2011 作。Scarlet)

*TOM McCONVILLE:Tommy On The Road B

(ヴェテラン・ミュージシャンの T.McConvelle の本作はノーサンバーランドとスコットランドの音楽を中心にアイリッシュを加えた唄とフィドルのｱﾙﾊﾞﾑ。唄とフィドルはほぼ半々で、唄物は Ewan MacColl 作"Jamie Foyers"Benny Gallagher 作"Stay Young"や Steve Tilston 作"Slip Jigs and Reels"等、Tom の温厚なヴォーカルが心に沁みるちょっぴり懐古趣味的で滋味豊かな唄ばかり。a.Chris Newman,Aaron Jones,Shona Kipling,Damian O'Kane,David Newey。2010 作。Tomcat Music)

*THE BALLADS OF CHILD MIGRATION A

(副題"Songs For Britain's Child Migrants"。1869 年から 1970 年の間に、約１０万人の英国人の子どもが親なしで海外に移住したという。その内の約９万人がカナダだったという。本作はフォーク/トラッドのミュージシャン達が移民していった子ども達の唄を作詞作曲し、うたったもの。この企画に賛同したミュージシャンは、Chris While&Julie Matthews{4 曲},Jez Lowe{4 曲},John Doyle{1 曲},Coope Boyes&Simpson{2 曲},John McCusker{ﾌｨﾄﾞﾙ演奏。1 曲},Boo Hewerdine{2 曲},Belinda O'Hooley&Heidi Tidow

{2曲}。w.Andy Cutting,Ian Carr,Michael McGoldric,etc. CDブック型CD。2015作。Delphonic)
*ROBIN DRANSFIELD:A Lighter Touch ¥2800
("Tidewave"と1972年の未発表音源ライヴの二枚組。全２５トラック"。2008年。Hux)
*BARRY DRANSFIELD:Be Your Own Man(1994作。Rhiannon) D
*STEELEYE SPAN:In Concert D
(Featuring Maddy Prior。未発表音源のCDとDVDセット。2002作。Classic Rock Pro./検品して送ります)
*CHRIS FOSTER:Outsiders(2008作。Green Man) B

[CD/ＷＡＬＥＳ]
*SIAN JAMES:Gosteg C
(ウエールズを代表するヴェテラン･トラッド･シンガーのSiân Jamesの10枚目に当たる新作。本作は賛美歌やスピリチュアルな詩を主にトラッドのメロディーに載せて、自身のハープ、ピアノ、ギターの弾き語りを中心に、心静かにウエールズ語でうたったアルバムで、彼女のどの珠玉のアルバムよりも唄の清らかさが深い。おそらく唄に身を捧げる気持ちがあってのことだろう。まるで時が止まってしまうと思ってしまうほどに唄の深さが深い。余程、ノドのケアに努めているのか、現在59歳とは思えないほど、声が信じられないほど美しく、またウエールズ語の響きが快い。終始夢の中。名盤完成。w.Oliver Wilson-Dickson{ﾌｨﾄﾞﾙ},Wyn Pearson{ｷﾞﾀｰ},Robin Hames{ﾀﾞﾌﾞﾙﾍﾞｰｽ}。2018作。Bos)
*JENNY SORRENTI:Medieval Zone C
(ウエールズ人の母とイタリア{ナポリ}人の父を持つJennyの2001年作。本作は彼女らしい地中海音楽、地中海古層の音楽、汎ケルト音楽の幽艶な香り高い音楽。ケルト的かつ地中海的なサウンドが織り成す幻想的で優美なサウンドに包まれたJennyのヴォーカルは夢幻的でスピリチュアル。名盤。2001作。Celtica Napoletana)
*BLODAU GWYLLTION:Llifo Fel Oed B
(Blodau Gwylltionは小説家で女性SSWのManon Steffan Rosとギター奏者のElwyn Williamsの二人組。全曲ウエールズ語で、母親がうたっていたというトラッド曲一曲以外は全曲Manonの自作曲。赤子を寝かせ付けるようにそっと優しくうたうManonの唄も、Elwynの繊細で穏やかなアコースティック･ギターの響きも、この世の物とは思えない穏やかで普遍性が感じられる響きがあって、ほんわかと心和んでしまう不思議に心地よい音楽。2018作。Gwymon)
*AR LOG:Saith VII B
(Ar Logの22年振りの新作で通算11枚目。2016年には結成40周年記念ツアーで、21カ国でコンサートをしたという。メムバー７名の内５名は白髪頭。結成40周年の祝宴の気分は本作にばっちり注入されていて、シンギングもウエールズ独特な男性コーラスも、二台のハープ、二台のフィドル、二台のギター、ピアノによる演奏も、彼らが創り上げたウエールズのトラッドのスタイル音楽が響き合っていて、また泣ける曲も含めて慶びの気分に充ちていて、幸せな気分。2018作。Sain)

［CD/ＳＣＯＴＬＡＮＤ］









(Mary Ann Kennedy)　(Brighde Chaimbeul)　(Iain & Ingrid)　(Oran Bagraidh)

*MARY ANN KENNEDY:Glaschu　A

("Gaelic Singer of The Year"賞を受賞した"An Dan"から二年。伝統音楽一家育ちの生え抜きのトラッド･シンガーで、その分野で指導的な役割を果たしている Mary Ann Kennedy の二枚目。前作は自作曲集だったが、本作は Michael Marra などの唄全 16 曲をゲール語に置き換えて{ゲール語歌詞は母親の Kenna}うたったアルバムで、伝統歌のスタイルにのっとった曲調に聞こえる曲調とゲール語の響きを活かしきった凛とした美しいシンギングは、スコテイッシュ･シンギングに新たな息吹を注ぎ込んでいて感動的。それはおそらく Mary の意図するもので、非伝統歌をゲール語でトラッドのように仕立て上げることで、未踏の音楽領域だが、親近感のある魅惑のスコテイッシュ･ミュージックの世界を見事に創作している。素晴らしい試みであり、かつトラッド･スタイルのアルバムとしてピカー本作でも Finlay Wells の清澄なアコースティック･ギターが冴え渡っている。音作りの面で共同プロデューサーの Nick Turner のサポートが光っている。P28 のブックレット付。2019 作。ARC)

*THE CAMPBELL OF GREEPE:No.2 Greepe　A

(Mary Ann Kennedy,Kenna Campbell,Seamus Campbell,Wilma Kennedy,Maggie Macdonald の五人組の伝統音楽一家{Kenna と Seumas 夫妻の娘が Mary Ann と Wilma で Wilma の姪が Maggie。Kenna は 1959 年の National Mod の優勝者}によるスコットランド･ゲール語の屈指のシンギング･アルバム。驚くのは Kenna&Seamus 老夫婦のかくしゃくとしたシンギングの見事さ。娘達の清いシンギングとの微妙な声の違いから生み出される彩と綾が何とも力強くも優しく美しい。曲目にはない 14 曲目には Kenna の素朴なシンギングが収められていて、感動。スコティッシュ･トラッドの名盤。2014 作。Watercolour Music)

*BRIGHDE CHAIMBEUL:The Reeling　C

(スカイ島から驚きのスモールパイプス{小型バグパイプ}･アルバムが発売された。演奏するのは 20 歳の女性で、17 歳の時に Highland Military Tattoo を率い、同年"Radio 2 Young Folk Award"賞を受賞。録音はブラックアイル半島にある由緒ある教会。何が違うかって、彼女が奏するパイプ音楽の精神性の高さ。ブルガリアを訪ねて以来、ブルガリアのバグパイプ音楽に恋をしてしまったという彼女の音楽は、スコットランドの古層のバグパイプ音楽と東欧の遊牧の民のバグパイプ音楽とを結びつけたような心の深いところで感動する音楽。スコットランド人であればなおさら、感動の度合いは深いに違いない。彼女は四歳のときにバグパイプ奏者の Rona Lightfoot の演奏を聴いて、感銘を受けたという。本作ではその 82 歳になった Rona ばあさんが口三味線というか、パイプ

の演奏を教えるときに使う歌唱法によるシンギングで共演。本作のプロデューサーの Aidan O'Rourke のフィドルとの共演・饗演がこれまた素晴らしい。素晴らしい音楽には言葉は要らぬ。2019 作。River Lea)

*IAIN MacFARLANE & INGRID HENDERSON
:Cockerel In The Creel B
(Blazin' Fiddles のヴェテラン・フィドル奏者の Iain MacFarlane とヴェテラン女性ハープ奏者の Ingrid Henderson の夫婦によるフィドルとハープ又はフィドルとピアノのデュエットをベースにしたスコティッシュ・トラッド・アルバム。Iain はフィドルのみならずアコーディオンやホイッスルも演奏するが、二人の音楽はアットホームな音楽。演奏はスコティッシュ・トラッドのセンスが散りばめられていて、スコティッシュの香りを放つスッピンのサウンドが心地よい。音楽はシンプルだが、追い求めた末の珠玉かつ侘び寂びのスコティッシュ・サウンドを放っている。味と心で勝負の音楽。2019 作。Old Laundry Productions)

*ORAN BAGRAIDH:Oran Bagraidh C
(ゲール語の文化を持つスコットランドとアイルランドとウエールズのシンガーによる質の高いトラッド・アルバム。彼らは一週間、スコットランドのギャロウェイで交流をし、その成果が本作だが、ゲール語の唄を中心にした唄は、それぞれに個性的で精神性が高く、神秘的で格調が高い。各曲の素晴らしさから交流会の充実度が推し量れる。スコットランドから Josie Duncan, MacGillivray、アイルランドから Lorcán Mac Mathúna, Doimnic Mac Giolla Bhríde、ウエールズから Gwyneth Glyn, Bragod{二人組}等が素晴らしいシンギングを披露する。並の交流アルバムではない。2019 作。Oran Bagraidh)

*SILLY WIZARD:Silly Wizard B
(1976 年、Andy M. Stewart, Johnny Cunningham, Gordon Jones, Bob Thomas, Freeland Barbour, Alistair Donaldson の六太郎で鮮烈レコード・デビューした Silly Wizard のデビュー作。今聴いても彼らの滋味豊かで麗しく骨太のスコティッシュ・トラッドは感動冷めやらず。どでかいデビュー作だ。1976 年/2019 作。Talking Elephant)

*NORTHERN FLYWAY:Northern Flyway B
(Northern Flyway はシェトランド生まれのシンガーでマルチ楽器演奏家の Inge Thomson とシンガーで SSW で鳥類生物学者の Jenny Sturgeon と SSW でマルチ楽器演奏家の三人の女性アーティストをフィーチャーした鳥保護音楽プロジェクト。鳥の鳴き声も取り込んだ本作は、同じレーベルから発売された Karine Polwart{Inge Thomson は K.Polwart Band のメムバー}の自然環境保護への思いを込めた"A Pocket Of Wind Resistance"と通底する夢のように清々しいフォーク・アルバム。彼女等の音楽が素晴らしいのは、シンガー自身の心が鳥になっていて、シンギングは風に乗って飛翔し、それらのシンギングはフォークのスタイルであること。類い稀な美しいフォークとして傑出している。部屋の空気も清々しく一変する。2018 作。Hudson)

*TRAIL WEST:From The Sea To The City B
(四太郎から六太郎編成になったグラスゴーのフォーク・ロック・バンドの"Trail West"の三枚目。野趣な Ian Smith のヴォーカル

はそれだけで希少価値だが、アコ、ホイッスル、ハイランド・バグパイプやアコースティック・ギターなどによるスコティッシュ・トラッド風味満点な音楽は、潔いロック・サウンドと合体して、独自の血湧き肉躍るおやじスコティッシュ・フォーク・ロックを体現している。2018 作。TW)

*KARINE POLWART:A Pocket of Wind Resistance B

(元 Malinky のヴォーカルで、スコットランドを代表する女性フォーク・シンガーの K.Polwart の 2017 年作。本作は毎年 9 月にアイスランドやグリーンランドの海食崖からスコットランドのフォース湾を通ってファラ・フロー・ロック湖に渡ってくる雁の群れへの思いを中心に自然環境保護への思いを唄にしたもの。美しく、夢のような音楽。2017 作。Hudson)

*WILLIAM JACKSON:Duan Albanach B

(Ossian の創設メムバーでスコットランド屈指のハープ奏者 William Jackson の 2003 年のアルバム。前半は自身のハープとティン・ホイッスルによる演奏集で、スコティッシュ・スタイルの粒立ちの良い見事なハープの音色は、耳の掃除をしてくれるほど美しく気高い。後半は Celtic Connections のライヴで、スコットランドの古代詩に触発されて作曲した曲集。Mackenzie Sisters に Iain MacDonald,Jerry O'Sullivan,Alasdair Fraser 等の精鋭達をゲストに迎えて、優美かつ空想的な音楽世界を創作する。Mill)

*THE SHEE:Murmurations B

(Rachel Newton{ヴォーカル、ｴﾚｸﾄﾘｯｸ・ﾊｰﾌﾟ、ｸﾗﾙｻｯﾊ},Lillias Kinsman-Blake{ﾌﾙｰﾄ},Shona Mooney{ﾌｨﾄﾞﾙ},Olivia Ross{ヴォーカル、ﾌｨﾄﾞﾙ、ヴィオラ},Laura Salter{ヴォーカル、ﾏﾝﾄﾞﾘﾝ},Amy Thatcher{ｱｺ}の女性六人組 Shee の 2012 年作。Shee の音楽は常にフレッシュ。彼女らはトラッドやケルト音楽をオリジナルなアレンジとサウンドで創作する。歌姫たちのシンギングがトラッド・シンガーとして最高レベルを維持し、躍動的で鮮烈。2012 作。Shee)

*CRUINN:Cruinn A

(スコットランドを代表するトラッド・シンガー四名{Rachel Walker,Fiona Mackenzie,James Graham そして Anam の Brian O hEadhra}によるソロやデュエットや四人のアカペラ等によるスコットランド・ゲール語によるシンギング・アルバム。Rachel はたおやか、Fiona はキュート、James はまろやか、そして Brian は渋くてまろやか。トラッド・シンギング・アルバムの名作。2013 作。Cuinn)

*SARAH HAYES:Woven C

(本作はシンガーでフルート、キーボード奏者で作曲家の Sarah Hayes が 2014 年の Celtic Connections の New Voices シリーズで発表した曲をアルバムとして発表したもの。15 曲中 2 曲が伝統歌のメロディの曲で、二曲以外は全曲伝統歌の歌詞。スコティッシュやケルティックな音楽センスの上に音楽のドラマを音で自由に表現したような音楽と Sarah の可憐で清々しいシンギング。バルーンに乗って旅する気分。2015 作。Sarah Hayes)

*COAST:The Turning Stone A

(Runrig クラスのフォークロック・バンド。Paul Eastham のヴォーカルも抜群。ゲスト:Duncan Chisholm。2011 作。Ruabhal)

*ELLEN MITCHELL:On Yonder Lea B

(副題"Scots Songs & Ballads"。グラスゴー出身の女性トラッド・シンガーのEllen Mitchellの2002年作。音楽好きの父や親族の影響で常に音楽が興味の中心だったというEllenは、学校やキャンプなどで唄に親しみ、フォーククラブやフェスティバルとの出逢いからトラッドに傾倒していったという。Ellenの自然体のシンギングは、適度に抑揚感を保ち、素朴で温かく気高い。"Rue And Thyme","Mary Mild","Clyde's Waters"他全14曲。w.Jack Beck{ｷﾞﾀｰ､ｳﾞｫｰｶﾙ},Tom Spiers{ﾌｨﾄﾞﾙ}。曲目解説付。2002作。Living Tradition)

*BRIAN O hEADHRA & AIMEE LEONARD:Saoirse B

(AnamのBrianとAimeeの二人によるヴォーカル･デュオ･アルバム。70年代優美ブリティッシュ･フォークにアイリッシュ＆ケルティックな優美さを織り交ぜたようなコンテンポラリー･フォーク。AimeeとBrianのほわっと夢見心地なヴォーカルとケルティック情緒なアコースティック･サウンドが魅力でしたね。1995作。Anam)

*ANAM:Tine Gheal/BrightFire(2000作。Linn) B

*ALEX CAMPBELL,ALAN ROBERTS,DOUGIE MacLEAN:CRM C

(Dougie MacLeanファンの宝物。1979年作。Osmosys)

*CHRIS STOUT & FINLAY MacDONALD:The Cauld Wind A

(Chris&Finlayは伝統性に重きを置きつつ、産み落とされた音楽は革新的で典雅で高潔。音楽のすべてのレベルが高く、魅力的。フィドルとバグパイプの組み合わせによる新たな魅力的なスコティッシュ･ミュージックを創作。2013作。Chris Stout Music)

*LAUREN MacCOLL:The Seer B

(スコットランド屈指のフィドル奏者のLauren MacCollの本作は、17世紀に生きたとされるスコットランドの予言者ブラハン・シーアの人生と予言にLaurenがインスパイヤーされて創ったもの。Laurenは子どもの頃に本で読んで抱いた不思議さをそのままスコティッシュ･トラッドのスタイルで、かつピリピリっとスピリット高く、精霊たちが棲む不思議な森に分け入るような不思議な音楽を創作していて、奥が深い。2017作。Fais Rois)

*NUA:Head Full Of Dreams A

(ご存じNuaは二姫二太郎の世界トップ･クラスのケルティック･バンド。四名の内三名がドイツ人で、残りの一人がオークニー島出身のCatriona Price。Catrionaと、もう一人Michaela Grusの二人の歌姫のシンギングは今が旬なシンギングで胸キュン。曲目はアイリッシュとスコティッシュとオリジナル曲で、ケルティックな風合いとノリの良さは抜群。Catriona Priceの活躍はここから始まった。BeogaのNiamh Dunneが賛辞を寄せている。2013作。Liekedeller)

*TWELEFTH DAY:The Devil Makes Three A

(オークニー島出身の歌姫でフィドル弾きのCatriona Priceと各種ハープ弾きでシンガーのEsther Swiftの女性の二人組のとびっきりの本作。Catrionaのフィドルはスコティッシュな、若々しく自在なとびっきりの演奏で魅了する。相方のEstheのハープは、Catrionaの演奏に感応するようにハープを爪弾き、音楽を彩り、Catrionaの演奏と一緒になって舞い踊る。若々しいスコティッシュ･サウンドに彩られた二人のシンギングは、まるで花園の色とりどりな花。2014作。Orange Feather)

*THE COMPLETE SONGS OF ROBERT BURNS Volume 7 B

(Karine Polwart,Bobby Eaglesham,George Duff ほか。1999 作。
Linn)

[CD+BOOK/ＩＲＥＬＡＮＤ]

*PETER CONLON:The Genius Of D
(1917 年のレコーディングを皮切りに米国活躍したアイルランド人アコ奏者 Peter J Conlon{1885-1954}の演奏集の二枚組 CD と彼の人生やレコーディング記録などをまとめた本{P44}のセット。彼の演奏は彼の演奏に憧れる演奏家を生んだという。SP 盤からの全 47 トラック。2012 作。0TR1040TR105)

[CD/ＩＲＥＬＡＮＤ系]

デジパック･タイプを含め､元々開封されているものが多数あります。



(Dervish)



(Cherish The Ladies)



(Johnny Og Connolly)

*DERVISH:The Great Irish Song Book B
(Dervish の新作は受け継がれるべきアイリッシュ･ソングの数々をブリテンと米国の著名ゲスト･シンガー等を迎え､Dervish はと言えばバック･バンドに徹し､共演者とのコラボから生まれるニュー･サウンドとそれぞれの唄の味わいをむしろ楽しむかのような余裕が感じられて､今までの Dervish とは趣を異にしていて､どちらかと言えば､音楽は英米のフォーク風に土臭く､そしてほほえましい。ヴォーカルは Cathy Jordan が二曲で､その他の曲は Kate Rusby,Rhiannon Giddens,Steve Earle,Vince Gill,Imelda May,David Grey,Abigail Washburn,Brendan Gleeson,Jamey Johnson,Andrea Corr が各一曲と Steel Drivers なるバンドが一曲。Dervish が挑戦した新境地の音楽だが､音楽は実にほっこりしている。2019 作。Rounder)

*CHERISH THE LADIES:Heart Of The Home A
(本作のことを知らなかった 1985 年結成の Cherish The Ladies の 2018 年のアルバム。Nollaig Casey{ﾌｨﾄﾞﾙ}が準メムバーとして参加の Cherish の本作は､贅沢にもアイリッシュ･シンガーの Kate Purcell にオールアイルランド･チャンピオン･シンガーの Molly O'Riardan{絶句のシンギング!}のほか Nathan Carter､Don Stiffe､Ennis Sisters などをゲスト･シンガーに迎えて､まるで音楽を通して涙あり､笑いありのライヴ･ショーを観ているような､あの手この手で､様々なアイリッシュ･ミュージックを楽しませる。悲喜こもごも感のある音楽がアイリッシュには豊富にある。彼女達は自作曲を含め､膨大なレパートリーから選んだナムバーを最良のサウンドと唄とで楽しませる。本作では特に結成メムバーの Joanie Madden のホイッスルが冴え渡っている。ゲスト:Donnchadgh Gough{Danú},Trevor Hutchinson{Lúnasa}。2018 作。Cherish The Ladies)

*JOHNNY ÓG CONNOLLY:Fear Inis Bearachain C
(コネマラの Inis Bearachain 島出身の"King Of The Melodeon"と呼ばれた Johnny Connolly の息子で同じくメローディオン奏者の Johnny Óg Connolly のソロ。父親の Johhny は闘病中のようで、本作は父親の音源に耳を傾けつつ、息子の Johnny が父親譲りの音楽や好きな演奏家の音楽を心で演奏したもの。音楽はまるで父親と生き写しなリズムが力強く、変幻自在で実におおらか。100 年前から受け継がれているアイリッシュ・ダンス音楽の基本演奏を聴くかのような安心感の感じられる大樹のような音楽。アイルランド演奏家には基本を教えてくれる模範演奏。伝統力あるアイリッシュ。w.Garry Ó Briain,Padraig Ó Dubhghaill,Cliodhna Costello, Liam O'ConnorTommy Fitzharris。2018 作。Cló Iar-Chonnacht)
*JOHNNY ÓG CONNOLLY:Aisling Yoshua(Joshua's Dream) C
(Johnny Connolly の息子の Johnny の 2011 年のアルバム。いやはやノリに乗ってる。清々しく若々しい。メチャ最高。w.Brian McGrath ,Mick Conneely,Garry Ó Briain,Frank Kilkelly,James Blennerhasset そして Jonny Connolly。2011 作。Og Music)







(Snowflake Trio) (Sean Ryan & PJ Maloney) (Sean Ryan)

*SNOWFLAKE TRIO:Sun Dogs B
(アイルランド人シンガーでアイリッシュ・フルート奏者の Nuala Kennedy とノルウェー人アコ奏者の Frode Halti とノルウェー人フィドル奏者の Vegar Vårdal のトリオ。結成は 2009 年だが、本作がファースト・アルバム。Silly Sisters の"No More To The Dance"収録の"What Will We Do"{ロンドンのアイルランド人トラベラーの Mary Delaney が初録}で始まる本作は、Nuala Kennedy のアイリッシュ・フォーク・シンガーとしての魅力とアイリッシュとノルウェー音楽とのモザイク音楽の魅力が半々に楽しめる構成。何よりゲール語の唄を含め、Nuala のシンギングが素晴らしく、しかもその風味はノルウェーっぽく上品で、例えば、ノルウェーの地で、故郷アイルランドを思ってシンギングしているような独特な情緒や哀感が醸し出されている。インスト曲自体も競演ではなく、饗演に徹していて、響き合うサウンドが心地よい。2019 作。Tal:ik)
*SEAN RYAN & PJ MALONEY
:Traditional Music Of Ireland Volume One ¥2390
(Seán Ryan{ﾌｨﾄﾞﾙ} & PJ Maloney{ﾌﾙｰﾄ}は 1956 年のデュエット部門の、そして PJ は 1958 年のフルート部門のオールアイルランド・チャンピオン。本作は 1959 年の録音で Avoca というレコード会社からリリースされた LP 音源をデジタル・リマスターしてＣＤ発売したもの。何となくじゃんじゃか♪とピアノが入りそうなアイリッシュの雰囲気だが、ピアノ抜きのフィドル＆フルートによるアイリッシュは、アイリッシュの優美さや気品のようなものが生まれていて、耳に優しい。二人のフィドルとフルートはよくうたい、よくハモる。60 年も昔の演奏とは思えない新鮮さだ。1959 年/2019 作。

SeanRyan2)

*SEAN RYAN:Sean Ryan ¥2890

(副題"A Collection Of His OwnCompositions & His Versions Of Well Known Traditional Tunes"。デジタル･リマスターによる二枚組ＣＤ。Seán Ryan & PJ Maloney の演奏を聴いたあとに本作を聴いたら面白い。当たり前のことかも知れないが、一瞬同じ音源!?と思ってしまうくらい二人の演奏から Sean のフィドルを取り出したかのような音楽。演奏スタイルも音色も変わらない。収録年は 1959 年から 1982 年まで。Joe Burke はブックレットに「本作は彼が伝統的フィドル･ミュージックに育んだ美しさの実例」と書いているが、アイリッシュのダンスのリズムがふんだんだが、清く美しく聞こえる。解説書{ブックレット}付。全 51 トラック。SeanRyan1)

*FLOOK:Ancora B

(Brian Finnegan,Sarah Allen,Ed Boyd,John Joe Kelly の Flook が一回り大きくなって戻ってきた。僕が抱く彼らのアイリッシュは爽風のイメージだが、本作のイメージは春の日射しの中で幾重にもなって舞い踊る爽風。本作では各メムバーのこの約 10 年の間の活動経験が、例えばアストゥリアスのパンデレータ{タムバリン}奏者がゲスト参加したり、アストゥリアスのハーディーガーディ奏者の曲なども演奏していて、北スペイン･ケルト音楽風な味わいが加味されてもいる。それらの試みはむしろ Flook の爽風サウンドの彩りを多彩にする効果をもたらしていて、Flook の再出発に相応しい目出度い彩りに感じられもする。Flook サウンドは不滅。2019 作。Flatfish)

*GRAINNE HOLLAND:Corcra C

(ベルファスト出身の女性アイリッシュ･シンガーの Gráinne Holland の新作で三枚目。全曲自作曲で大半の曲がゲール語の歌詞。プロデューサーを Flook の Brian Finnegan に迎え、Sean Og Graham,John Joe Kelly,Liam Bradley,Aidan O'Rourke,Cormac MacCarthy,Niamh Dunne 他の敏腕アイリッシュ＆スコティッシュ･ミュージシャン達の強力演奏のもと制作された本作は、Flook 風アイリッシュのそよ吹く風サウンドに乗ってシンギングする Grainne の唄は、ゲール語の唄でありながらも、Mary Black がうたうアイリッシュ･ソングのような輝きと親しみが感じられ、言葉の壁を超えて心に響く。2019 作。Grainne Holland)

*BACKWEST:Heritage Hall C

(ゴールウェイを拠点に活動する Backwest～Maureen{ﾌｨﾄﾞﾙ､ｳﾞｫｰｶﾙ} & Brendan{ｱｺ} Browne 兄妹に Fabian Joyce{ｷﾞﾀｰ､ｳﾞｫｰｶﾙ､ﾊﾞﾝｼﾞｮｰ}と Lord Of The Dance の Peter Vickers{ﾊﾞｳﾛﾝ他}～の新作。Maureen & Brendan 兄妹によるフィドルとアコのコラボを音楽のコアにして、ギターとバウロンが共演＆競演＆饗宴する仕掛けのアイリッシュだが、兄妹のフィドルとアコの変幻自在なジャンプ力ある演奏は神業レベルで、二人の阿吽のコラボを聴いているだけで、身体が熱くなってくる。おまけに Fabian Joyce のシンギングは心にグサっ。百戦錬磨の貫禄のアイリッシュ。2018 作。Backwest Music)

*LIZ CARROLL･JAKE CHARRON:Half Day Road B

(Liz Carroll の新作はカナダのケルティック･トリオの East Pointers{2017 年 Juno 賞受賞}のメムバーで、ギター＆ピアノ奏者

の Jake Charron。アイリッシュ・フィドラーの Zoë Conway に捧げた３曲のメドレー曲で幕開けする本作は、これぞ Liz Carroll！と声を上げてしまう気力に充ちた絶品のアイリッシュ・フィドル。この衰えを知らぬ底力ある演奏はもの凄い。Liz の野望は、ギターでもピアノでもアイリッシュが弾ける新進気鋭のミュージシャンとのコラボ。もうバッチリとバックアップしてくれる相方と巡り会えて、Liz のアイリッシュはさらにレベルアップ。ゲスト:Joannie Madden。2019 作。Liz Carroll and Jake Charron)

*STRING SISTERS:Between Wind And Water B
(Mairéad Ní Mhaonaigh{Altan},Liz Carroll,Liz Knowles, Catriona Macdonald{Blazin' Fiddles},Annbjørg Lien,Emma Härdelin{Garmana,Triakel}のアイルランド、北米、スコットランド、北欧のトラッド・シーンを代表するフィドル・グループ"String Sisters"の二枚目。録音はエディンバラの Castlesound。各ミュージシャン＆シンガーが自身のレパートリー曲を演奏し、他のミュージシャンが音を合わせて演奏するスタイルで、それぞれの音楽の地域性と音楽性がキープされている一方で、Mairéad がうたう自作曲の"Mo Nion O"{愛娘 Nia のために作った子守唄}などは、モダンなしっとりとした曲調でうたわれていて、Altan スタイルではないシンギングが味わえる。w.Tore Bruvoll, Dave Milligan,James Mackintosh,Conrad Molleson。2018 作。String Sisters)

*STRING SISTERS:Live(一枚目。2007 作。Heilo) B

*CAOIMHIN Ó FEARGHAILL & PADDY TUTTY:Fiddle & Flute C
(ウォーターフォードから若きフィドル奏者とフルート奏者のコラボ・アルバム。2012 年に"TG4 Young Musician of the Year"賞受賞し、2013 年にトリオで"Lá ag Ól Uisce"という素晴らしいアルバムを出している Caoimhin とフィドル製作者でフィドル奏者の Paddy のコラボは、ひと言で言えば、フレッシュ。それは春を迎えてはしゃぐ鳥たちのように二人がフルートとフィドルで織り成す音楽は、生き生きとして清々しく爽やか。ただただ聴いているだけで、幸せ気分。2018 作。Paddy Tutty)

*EILEEN GANNON:The Glory Days Are Over B
(アイリッシュハープ奏者 Eileen Gannon の本作は、余計な飾りっ気のないすっぴんのアイリッシュハープ・ソロ。アイルランドの「フラキョー」をはじめ数々のハープ・コンテストで賞を受賞という彼女のハープ演奏は、いやはや生真面目というか、精緻というか、魔法の指と思ってしまうくらい、様々な、どんなリズムのアイリッシュ・ダンス曲をも見事に弾きこなす。最高レベルの模範演奏。音楽そのものも新鮮だが、ほとんどの曲があまり馴染みのない曲ということも耳に新鮮。ラストは美しいスローエアーで幕。13 トラックの 24 曲。2018 作。Eileen Gannon)

*BY HECK:A Toast To The 1920's C
(1911 年にニューヨークに移住し、米国でのアイリッシュ・ミュージック黄金期の先導役を果たした Mick,Joe&Louis の Flanagan 兄弟の初録音が 1921 年。本作は By Heck～Frankie Gavin{ﾌｨﾄﾞﾙ},Martin Murray{ﾊﾞﾝｼﾞｮｰ},Emma Corbett{ﾒﾛｰﾃﾞｨｵﾝ},Carl Hession{ﾋﾟｱﾉ}～を名乗るアイリッシュの三人のツワモノ達＋Flanagan 兄弟の故郷出身の女性メローディオン奏者の一姫三太郎が Flanagan 兄弟に捧げたアルバム。Flanagan 兄弟の音楽自体が大衆受けするノリ抜群のアイリッシュだが、彼らは兄弟達のレトロだが、ビンビン躍動

するアイリッシュのスタイルをベースにしつつ、超絶な演奏で音楽をブラッシュアップする。メチャ凄い。おそらく天国の Flanagan 兄 弟は By Heck の音楽に合わせ、「奴ら最高！」とセッションを楽しんでいるに違いない。2018 作。By Heck)

*ALEC FINN:Blue Shamrock A

(デ・ダナンの創設メムバーの Alec Finn の 1994 年のソロ・アルバム。"Irish Airs Played on Guitar and Bouzouki"という副題そのままのブズーキとギターによるアイリッシュのエアー曲集で、厳かで気品ある珠玉の演奏の数々は、追悼の曲のような印象で、涙を誘う。共演者は Sean Ryan,Mary Bergin,Tommy Keane,Clare O"Donaghue,Dearbhaill Standun,Garvan Gallagher,Andrew Boland。1994 年。Alec Finn)

↑本ＣＤは完売したかと思っていましたが、幸いに別の棚から見つかりました。

*THE GLOAMING:3 C

(シャンノース・シンガーの Iarla Ó Lionáird に Martin Hayes, Dennis Cahill,Caoimhín Ó Raghallaigh のアイリッシュ勢にアメリカ人ピアニストの Thomas Bartlett の五人組 Gloaming の三枚目。基本的に前二作の延長線上の Martin Hayes & Dennis Cahill のアイリッシュと Iarla の優美なシャーンノース・シンギングを素材に伝統的アイリッシュの桃源郷的心地よさをメムバーの一員で異色の若手プロデューサーの Thomas Bartlett が追求し、創作したある意味究極の美しいアイリッシュ。Martin & Dennis の演奏は普段通り。2019 作。Real World)

*HENSHAW FAMLY & FRIENDS WITH SPECIAL GUEST :The Secret Sessions C

(Sharon Shannon がアイルランドのラグビー・チーム「レンスター」の人気選手ロビー・ヘンショウと彼の家族＆友人と行った特別なセッション・アルバム。ヘンショウー家はアスローン{ダブリンとゴールウェイのほぼ中間にある町}の伝統音楽を長年にわたって演奏している家系で、ロビー・ヘンショウの祖父のビリーはバンド活動をしていたという。全曲で Sharon Shannon がセッションに参加し、開放的で和気あいあいとしたセッションの雰囲気を保ちつつ、大半の曲で先頭に立つ演奏で、旋風を巻き起こしている。アイリッシュの底力。本作の売上げはアスローンの South Westmeath Hospice に寄付されることになっている。2018 作。Ceol Music)

*HANNAH FLOWERS:Amhran Na Cruite C

(米国ミネソタ出身のゲーリック・シンガーでハープ奏者のデビュー作。全曲ハープの弾き語りによるゲーリック・ソング集。彼女のアイルランドの伝統歌へのアプローチは、音楽性もそうだが、カナダの Loreena McKennitt がケルト音楽に向かう姿勢に似ている。Hannah はゲーリック・ソングの持つ不思議さや優美な響きをガラス細工のような美しく輝きのあるシンギングで引き立たせ、輝かせる。「シンギング・ウィズ・ハープ」の弾き語りの素朴さが音楽の純粋さと質とを高めている。ゲスト:Dáithí Sproule{ｷﾞﾀｰ},Cory Froehlich{ﾌﾙｰﾄ､ﾎｲｯｽﾙ},Danielle Enblom{ﾌｨﾄﾞﾙ､ﾀﾞﾝｽ}。ケルティックな夢見心地保証。全 12 曲。2018 作。Hannah Flowers)

*BRONGAENE GRIFFIN:Three Colours Ginger A

(米国ポートランドの女性アイリッシュ・フィドラーのデビュー・ア

ルバム。ギター名手の Gerry O'Beirne{元 Patrick Street}があの手この手で、バックアップしていて、実質的には二人のコラボ・アルバム。Brongaene の師の Kevin Burke もセカンド・フィドルでバックアップ二曲で応援。Brongaene のﾌｨﾄﾞﾙは当然のことながら K. Burke 風。凄くなめらかな上に、土の香りを含んで、深みがある。2010 作。Loftus)

*CIORRAS:Silver Lining A

(アイルランドのテレビ局 TG4 の Donal Lunny の番組で結成された七人組アイリッシュ・トラッド。グループ"Ciorras"の爽快デビュー作。楽器編成はフィドル、、コンサーティーナ、各種フルート{ﾌﾙｰﾄ奏者三名。ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ奏者とﾊﾟｲﾌﾟ奏者がﾌﾙｰﾄも演奏}、イリアン・パイプス、ホイッスル、ピアノ、パーカッション、バウロン、ギター、ベース、そして紅一点 Ciara Cunningham 嬢の魅惑のヴォーカル。全て調和が取れて、出来過ぎのデビュー作だった。2010 作。Wispy Cloud)

*NORAH RENDELL & BRIAN MILLER:Wait There Pretty One A

(アイルランドのテレビ局 TG4 の Irish Traditional Music Awards で"Vocalist Of The Year"賞受賞の Outside Track のヴォーカル＆アイリッシュ・フルート奏者の Norah Rendel とギター奏者の Brian Miller の 2007 年のアルバム。アイルランドの伝統歌の数々をうたう Norah のシンギングは春の涼やかな風のように気持ちよい。フルートの演奏も、例えアップテンポのダンス曲でも、涼やか。涼やかな気分の終わりは、ロバート・バーンズ収集の子守唄"Oh, Can Ye Sew Cushions?"。2007 作。Two Tap)

*BAIDIN FHEIDHLIMI - Gael Linn Singles 1968-1980 A

(Johnstons, Sean O Se, Ro-og Breandan O Duill&Skara Brae, Triona Ni Dhomhnaill, Maighread Ni Dhomhnaill, Michael O Domhnaill&Donal Lunny, Dermot O'Brien 他。Gael Linn の稀少音源からの全 20ﾄﾗｯｸ。2013 作。Gael Linn)

*DELIA MURPHY:If I Were A Blackbird A

(アイルランドのの女性フォーク・シンガー、民謡収集家の Delia Murphy{1902-1971}の 1930 年代後半から 1940 年代の音源からの編集盤。全 21 曲。2013 作。WHM01CD)

*AMELIA HOGAN:Transplants: From The Old To The New A

(Amelia Hogan はアイルランド系米国人アイリッシュ・シンガー。凛としたシンギングは、70 年代の女性トラッド・シンガーをホーフツさせる見事さ。米国から珠玉のアイリッシュ・トラッド。2013 作。Amelia Hogan)

*SEODA CEOIL 1 & 2 A

(Gael Linn の 60 周年記念で発売された 1960 年代後半のアイリッシュ・ミュージックの名演奏家の演奏集で二枚組 CD。"1"収録は、Willie Clancy, John Kelly, Sean O Conaire。"2"収録は、Seamus Ennis, Sean Keane, Seosamh O hEanai{Joe Heaney}, John Joe Gannon。2013 作。Gael Linn)

*PADRAIGIN NI UALLACHAIN:Let The Fairies In B

(Len Graham の奥様 Padraigin の本作は、1994 年に発売された小さい子向け「子守歌」を中心にした名作"A Stor Is A Stoirin"の姉妹アルバム。Donovan の"HMS"の世界というか、これはもう夢の世界。w. Donal O'Connor, Steve Cooney, Garry O Briain, Ronan Browne, Tommy Hayes, Odhran O Casaide。全 11 曲。2012 作。Ceoltai Eireann)

*KYLE CAREY:North Star A
(Seamus Egan をプロデュースに迎えて制作された米国人ＳＳＷの Kyle Carey の本作は、自身のご先祖のアイルランド、スコットランドそしてアパラチアのフォーク＆トラッドをご先祖に思いを馳せてスピリット高くうたって花開いたアルバム。共演者は Lumiere の Pauline Scanlon{約半分の曲で最高に美しい高音ﾊﾟｰﾄのﾊｰﾓﾆｰ･ｳﾞｫｰｶﾙ}、Solas の Eamon McElholm,Catriona McKay,Chris Stout, Dirk Powell,Natalie Haas,James MacKintosh,Ben Walker, Josienne Clarke,Gillebride MacIlleMhaoil。2014 作。 Kyle Carey)
*KEVIN MADDEN:The Sugar Loaf A
(マンチェスター出身で、1996 年のフィドル部門のオールアイルランド･チャンピオンの Kevin Madden のデビュー･アルバム。本作に聴く Kevin のフィドル音楽{ｽﾛｰ･ｴｱｰ一曲以外はｱｲﾘｯｼｭ･ﾀﾞﾝｽ曲}は家庭で気心の知れた兄弟や友人と演奏することを楽しむかのような爽やかなアイリッシュ･ダンス曲の連続。共演者は、Mike McGoldrick{ﾌﾙｰﾄ},John Joe Kelly{ﾊﾞｳﾛﾝ},Gerry Conlon{ﾋﾟｱﾉ、ｱｺ},Bernie Roberts{ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ},Noely Ryan{ｷﾞﾀｰ},Tim Edey{ｷﾞﾀｰ},Pat O' Reilly{ﾌﾞｽﾞｰｷ}。2014 作。Kevin Madden)
*CAITRIONA NI CHEANNABHAIN:Solas A
(シャンノース･シンガーの Michael Mhaire Ghabha の娘の Caitriona のソロ。Caitriona がうたう唄は揺るぎがなく、それでいて牧歌的。基本的な歌唱法は Dolores Keane 風だが、ﾄﾗｯﾄﾞよりも、全体にカントリー風味を漂わせている。w.Pat Coyne,Sean Keane, David Doocey,Stephen Doherty,Paul Canavan,Lizzy O' Malley, Peter Gannon。2012 作)
*MICHEAL O SUILLEABHAIN:Cry of the Mountain A
(昨年の 11 月に亡くなったピアニストでアイルランド音楽の大物 Micheal O' Suilleabhain の 1981 年作。ハープシコードやホイッスル他を演奏し、Paddy Keenan,Matt Molloy,Michael Crehan,Mary Bergin,Paddy Glackin,Mel Mercier,Paul Mercier,Seamus Tansey ,Dave Hennessy そして奥様でゲーリック･シンガーの Noirin Ni Riain 等が共演した本作は、音楽に柔軟性があって、何とも楽しいアイリッシュ･ミュージック。皆さんが若かった頃の夢あふれる心ウキウキなアイリッシュ。1981/2012 作。Gael Linn)
*FRANKIE GAVIN,RICK EPPING & TIM EDEY
:Jigging The Blues A
(F.Gavin の今度のお楽しみ会はアイリッシュのブルース仕立。共演者 Rick Epping{ﾊｰﾓﾆｶ、口琴、ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ}とアイリッシュ･ギター名手の Tim Edey。F.Gavin 主宰のアイリッシュ･ミュージック･パーティーにブルース･ハープ奏者が殴りこみ？した印象。パーティーは大盛況。二人の盛り上がりをあの手この手で支える T.Edey のギターの技も聴きもの。F.Gavin のフィドルは緩急が冴えている。2008 作。Greentrax)
*JIM McKILLOP:Tribute A
(父親の John McKillop に捧げたホーンパイプと亡き John Cunningham の霊に捧げた"John Cunningham's Farewell"のメドレーで幕開けするフィドルの巨匠 Jim McKillop の本作はアイリッシュとスコティッシュを中心にハンガリーのダンス曲や Ry Cooder に捧げた"Yellow Roses"等など様々なスタイルの演奏で楽しませ

る全30曲で23トラック。w.Pat Conroy,James Quinn。2007作。The Online Music School)

*DAVID POWER & WILLIE KELLY:Apples in Winter A
(ヴェテラン･イリアンパイプス奏者がニューヨークを拠点に活動するヴェテラン･アイリッシュ･フィドル奏者Wille Kellyと組んで発表した2016年のアルバム。二人ともそれぞれの楽器の特長を活かした百戦錬磨の腕前の演奏と阿吽のコラボを繰り広げていて圧巻。2016作。DMP04)

*JO CHEDGEY:D'Anam ALainn A
(アイルランド人の女性SSWのJo Chedgeyの2009年作。本作はアイルランドへの美しい思いが込められていて、彼女の思いや思い出と一緒に旅する気分。化粧っ気なしのスッピンの唄が唄の鮮度を落とすことなく聴き手の心に沁み渡る。現在英国暮らしのJoが、故郷を離れて輝きを増すJoの珠玉の唄たちだ。2009作。Osmosy)

*PADDY KEENAN･TOMMY O'SULLIVAN:The Long Grazing Acre A
(屈指のイリアンパイプス奏者Paddy Keenanとギター奏者のTommy O'Sullivanとによる大作。w.Mary Green,Triona,James Blennerhassett,Greg Sheehan,John Fitzgerald。2001作。Hot Conya)

*BOHOLA:Bohola A
(Jimmy Keane{ｱｺ}、Sean Cleland{ﾌｨﾄﾞﾙ､ｳﾞｨｵﾗ}、Pat Broaders{ﾌﾞｽﾞｰｷ､ｳﾞｫｰｶﾙ}の三人組Boholaの2002年作。Shanachie)

*JIMMY CROWLEY:Some Things Never Change B
(コーク出身のトラッド･シンガーでブズーキ奏者Jimmy Crowleyの1981年作。w.Bill Whelan,Brian Calnan,Christy Moore,Declan Sinnott,Des Moore,Dessie Reynolds,Eamonn Campbell,Keith Donald,Mandy Murphy,Mick Hanly,Philip Begley,Tommy McCarthy,etc. Produced by Bill Whelan。CDCR003)

*ANDREW MURRAY:Hell Or High Water C
(Tommy Flemingの後釜のシンガーとしてDe Danannに加入したイニシュボフィン島出身のトラッド･シンガーの2005年作。Len Grahamから習ったというトラッド曲二曲にRichard Thompson,Dougie MacLean,Ewan McColl等のナムバーを朗々とシンギングする。w.Gavin Raiston,Aogan Lynch,Geoff Woods,Tim O'Brien,etc. 2005作。Andrew Murray)

*IRISH FOLK FAVOURITE ¥2980
(四枚組ＣＤセット。Kilfenora Ceili Band{34曲}、Mick Moloney{16曲}、Sweeney's Men{13曲}、Finbar&Eddie Furey{14曲}、Dubliners{13曲}、Grehan Sisters{11曲}。1998作。Castle/検品して送ります)

*EIMEAR ARKINS:What's Next? B
(オールアイルランドのタイトル10個獲得という女性ゲーリック･シンガーでフィドル奏者で教師のEimear Arkinsのずば抜けて素晴らしいゲーリック･シンギング＆アイリッシュ･フィドル･アルバム。そのシンギングは70年代の英国の良きトラッド･シンガーが保持していた荒野に咲く一輪の花のような孤高の美しさ。2018作。Eimear Arkins)

*GIRO:At The Ceili B
(アイルランドのゴールウェイで結成されたデンマーク人、ニュージーランド人、カナダ人そして紅一点日本人の一姫三太郎の四人

組。本作はGiroのアコーディオン奏者のAnders Trabjergのもう一つのユニットのGreat Danes路線の古き良きアイリッシュ。彼らが創作するのは20世紀はじめ頃のアイリッシュ･ケーリー･ミュージック。レコードの回転スピードを早回ししたかのようなノリ抜群のダンス曲のオンパレードはチャップリンの映画を観るようなレトロ感と面白さと人情味のあるハッピーな音楽。アイルランド人に大受け間違いない。ゲストでToyota Ceili BandのYuri Kitagawaさんがケーリードラムで参加。。2018作。GIRO)

*GIRO:Galway International Retro Orchestra B

(彼らが目指す音楽は20世紀はじめ頃の雰囲気の音楽。アイリッシュもジプシーもクレズマーも北欧も「20世紀はじめ頃の雰囲気」をそれ風のレトロなサウンドで創作していて、ユニークだし、全体を通して、コミカルだったり、ホロリとさせられたり、音楽に人情味が感じられて、心はずっと笑顔。2014作。GIRO)

*THE GREAT DANES:In Ireland B

(GIROのAnders Trabjerg{アコ}とJonas Fromseier{バンジョー}の二人のデンマーク人アイリッシュ演奏家による本作は、古いスタイルのアイリッシュ･ミュージック。これはまるで魔法の音楽。古いアイリッシュの特徴を外人目線の「面白い」感覚でとらえ、その部分を楽しんで演奏する･･･。その結果のまるで古いアイリッシュのつぼを得た演奏に、心は笑顔笑顔。忘れた頃に聞こえてくるボーンズのおどけた音も楽しい。ゲスト:Johnny"Ringo"McDonagh。2008作。Great Danes)

*CUIG:The Theory Of Chaos C

(2013年結成の五太郎の若きアイリッシュ･バンド"Cúig"の新作で二枚目。メムバーはMiceal Mullen{ﾊﾞﾝｼﾞｮｰ､ﾏﾝﾄﾞﾘﾝ},Rónán Stewart{ﾌｨﾄﾞﾙ､ｲﾘｱﾝﾊﾟｲﾌﾟｽ､ｳﾞｫｰｶﾙ},Ruairí Stewart{ｷﾞﾀｰ},Eoin Murphy{ｱｺ}､Cathal Murphy{ﾄﾞﾗﾑｽ､ｳﾞｫｰｶﾙ他}。Irish American Newsで"Best New Irish Band 2016"に選ばれたという彼らの音楽は、様々なタイプのアイリッシュのノリが重なり合ったチャレンジ精神旺盛なアイリッシュ･フォーク＆トラッド。同じタイプのバンドはちょっと思いつかない。かと言って異色な感じがしないのは、音楽そのものも、そして音楽する心もアイリッシュしているからだろう。音楽が若者らしく清々しい。2018作。Cúig)

*DAITHI GORMLEY:Fiddling Without A Bow C

(副題"Irish Traditional Music on Button Accordion"。Joe Burkeが"Master musician"と呼ぶスライゴーのボタン･アコーディオン奏者のDaithí Gormleyのデビュー作。Catherine McHughのピアノとの共演によるDaithíの本作は、スライゴーのお年寄りも歓喜するスライゴーのトラッド色濃厚なアイリッシュ。Daithíにアコを教えたことのあるP.J. Heronは"Brilliant playing"と賛辞し「いつかフィドルとの共演盤が聴きたいね」と。2018作。Daithí Gormley)

*TOMMY PEOPLES
:Traditional Irish Music On The Fiddle ¥2390

(1985年にGTDからカセットで発売され、1993年にCD化されて廃盤のなっていたT.Peoplesの直球アイリッシュ･フィドル･アルバムが新たな意匠で再発。Eugene Kellyがピアノとギターで共演。全12トラックの全20曲。1985年/2018再発。Trad Ireland)

*PHILIP DODDY:Yellow Moon On The Rise ¥2390

(スライゴーのトラッド･シンガーの Philip Doddy の三枚目。Philip は一度聴くと心に焼き付く独特な味わいのあるシンガーで、"As I Roved Out"や"The Mountains Of Pomeroy"や"On Raglan Road"等などトラッドの名曲を侘び寂びの節回しで、自身唄に酔い、じっくり味わうようにシンギングする。Caroline Locke のピアノの伴奏と Brian McDonagh のマンドーラの伴奏で、聴き親しんだアイルランド民謡がまた違った味わいで味わわしてくれる。スルメ味のアイルランド民謡。2017 作。Philip Doddy)

*PAT McNAMARA:The Two Sides Of Pat Mac ¥2390

(Tulla Céili Band のアコーディオン奏者だったというクレアのアコ奏者 Pat McNamara のソロ。おそらく 1970 年代か 80 年代の演奏だろう。前半７トラック{10 曲}がアイリッシュで後半６トラックが"Continental"。こんな早い演奏でダンスできるの?!とつい思ってしまう Pat の早弾きは、もの凄い。アコがギンギン即興しているのに対して、ベースギターがメトロノームのようにきっちりリズムを刻んでいるのが、何とも愉快。おそらくカセット･アルバムの 2018 年再発。Trad Ireland)

*MIKE MCGOLDRICK & DEZI DONNELLY:Dog In The Fog B

(M.MCGoldrick{ﾌﾙｰﾄ、ｲﾘｱﾝﾊﾟｲﾌﾟｽ、ﾊﾞｳﾛﾝ}と Dezi Dnnelly{ﾌｨﾄﾞﾙ、ヴｨｵﾗ}の二人による新作。Mike と Dezi が二人の生まれ故郷のマンチェスターで出逢って演奏したのが二人が８歳か９歳のとき。本作は一曲一曲についての思い出が綴られていて、いわば二人の思い出曲集で、様々なアイリッシュのオンパレード。二人が心合わせて奏でるアイリッシュの響きは終始優しい。四つ折りのジャケットを開けば、中年おっさんになった二人の写真。さらに開けば、少年時代の二人の写真。全 28 曲/12 トラック。2018 作。Boxroom Music)

*SKIRM & DEZI DONNELLY:Welcome C

(副題"Live In Hamburg"。Skirm{ヴｫｰｶﾙ、ｷﾞﾀｰ}と D.Donnelly{ﾌｨﾄﾞﾙ}の二人組による 1995 年のライヴ。今聴くと、Dezi のフィドルは Dezi の叔父の Des のフィドルと音色から何もかもそっくり。在庫数僅か。1995 作。Magnetic Music)

*THE HIGH SEAS:The High Seas ¥2390

(Antóin Mac Gabhann の娘の Caitlín Nic Gabhann{ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ、ﾀﾞﾝｽ}と Altan の Mairead の甥の Ciarán Ó Maonaigh{ﾌｨﾄﾞﾙ}の Caitlín& Ciarán 夫妻にシャンノース･シンガーでフィドル＆ブズーキ奏者の Cathal Ó Curráin を加えたトリオによる秀逸作。Caitlín& Ciarán のお二人を要にした音楽の絶品なこと！それもひけらかす演奏ではなく、各メムバーの演奏は細やかで、呼吸をするようにテムポがよく、演奏者同士が最も気持ち良く響き合える音楽を創り上げている。伝統音楽にまみれて育って、その中から美しく咲いた蓮の花のように真に芯から美しいアイリッシュ･ミュージック。2018 年アイリッシュのベスト。2018 作。The High Seas)

*ANTON MacGABHANN & CAITLIN Nic GABHANN
:Tobar Bhride ¥2390

(Antóin MacGabhann{ﾌｨﾄﾞﾙ}と Caitlín NicGabhann{ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ、ﾀﾞﾝｽ}の父と娘によるアルバム。父親を通してアイリッシュに親しんでその道を進んで、父親とはまた違うアイリッシュの美しい花を咲かせている娘、その親子が親しんできた思い出の音楽を仲睦まじく演奏したアルバム。思い出の音楽には、Caitlín と Ciarán の結婚

式で父 Antóin が Caitlín のために作った曲や 1970 年代初めに Antóin が働いていたところで聴いて好きになったというコークのバンドの演奏曲や Junior Crehan から習ったという曲等々。w. Brian McGrath{ﾋﾟｱﾉ}。2018 作。Caitlín NicGabhann)

*SEAN GARVEY:The Bonny Bunch Of Roses C

(タムボリンの 20 年前のベストセラー。アイルランドでは"Singer's singer"と呼ばれているケリー出身のゲール語も英語もレパートリーのトラッド･シンガーでギタリストの Sean Garvey の二枚目。彼の深く落ち着きのあるシンギングは、深く感動的。アイルランドの男性トラッド･シンガーで右に出るものはいない。本作後アルバム･リリースはないようだが、現在も現役。w. Mick Kinsella, Josephine Marsh, Liam Lewis, Eoghan Og Garvey。Produced by P. J. Curtis。在庫数僅か。2003 作。Harry Stottle)

*NORTH CREGG:And They Danced All Night A

(Christy Leahy{ｱｺ}, Caoimhin Vallely{ﾌｨﾄﾞﾙ}, Ciarán Coughlan {ﾋﾟｱﾉ}, John Neville{ｳﾞｫｰｶﾙ､ｷﾞﾀｰ}, Martin Leahy{ﾊﾟｰｶｯｼｮﾝ}の North Cregg の 1999 年のアルバム。ブルーグラスやスウィングにヒントにとびっきり躍動感のあるアイリッシュでワクワクさせ、SSW 的持ち味の John Neville の唄はピュアな弾き語り SSW 風とアイリッシュ･カントリー風な風合いで清々しい。Produced by Niall Vallely & Frank Torpey。1999 年。Magnetic Music)

*BERNADETTE MORRIS:Where The Heart Is a

(Paul Brady が大絶賛した 2013 年のデビュー CD"All The Ways That You Wander"から５年。その間、結婚そして一児の母親になったという女性アイリッシュ･シンガーの Bernadette の５曲収録ミニアルバム。デビュー CD がトラッド志向だったのに対し、本作は日常生活で感じた想いなどを Bernadette 自身が自作･共作で作ったオリジナルなアイリッシュ･フォーク。トラッドをうたうのと変わりなく、アイリッシュの香りが高い。2018 作。Bernadette Morris)

*3 TRIUR:Omos A

(Peadar O Riada{ｺﾝｻｰﾃｨｰﾅ}, Caoimhin O Raghallaigh{ﾊﾙﾃﾞｨﾝｸﾞﾌｪｰﾚ}, Martin Hayes{ﾌｨﾄﾞﾙ}のトリオ"3 Triur"の三枚目。全曲 Peadar の自作曲。Peadar はアイルランドの村々で伝承されてきた音楽、その音楽を継承し、演奏し、作曲した偉大な音楽家達やその音楽に磨きをかけてきた音楽家達に敬意を払い、自身が作曲した音楽を三人で演奏したアルバム。全 14 トラック。2013 作。Peadar O Riada)

*THE OUTSIDE TRACK:Light Up The Dark A

(アイルランド、スコットランド、カナダ、ノヴァスコシア出身による四姫一太郎の汎ケルティック･バンドの Outside Track～Teresa Horgan{ｳﾞｫｰｶﾙ､ﾌﾙｰﾄ}､Ailie Robertson{ﾊｰﾌﾟ､ｳﾞｫｰｶﾙ}､Fiona Black{ｱｺ}､Mairi Rankin{ﾌｨﾄﾞﾙ､ｳﾞｫｰｶﾙ}＋Cillian O'Dalaigh{ｷﾞﾀｰ､ｳﾞｫｰｶﾙ}）～の五枚目はアイリッシュ、ケープ･ブレトン、スコティッシュのスリリングでかっこいい三曲メドレーの一曲目"Drilling"のお目覚め曲で幕開けし、三つの国のダンス曲をフレッシュなセンスで巧みに絡ませつつ、思いもかけない展開を企でたり、かと思えば、しっとりと優美な曲やｼﾝｷﾞﾝｸﾞで癒やしもする。今、勢いのあるケルティック･トラッド･バンド。2015 作。Lorimer)

*THE SAILOR'S CRAVAT:The Sailor's Cravat A

(Paddy O'Brien のアイリッシュ･グループ。メムバーは Paddy に Tom

Schaefer{ﾌｨﾄﾞﾙ},Paul Wehling{ﾌﾞｽﾞｰｷ}に Paddy の奥方の、シンガーで小説家{の Erin Hart の四名。Sean Ryan や Paddy Fahy 等のフィドル奏者作曲のダンス曲等を含む様々なダンス曲を多様な表情で楽しませる。もうこれは熟練の技、あうんの音楽としか言いようのない螺旋模様を描いて舞うアイリッシュ・ミュージックの連続。ヤッホー！の一枚 2011 作。New Folk)

*PADDY O'BRIEN:Mixing The Punch A

(Sailor's Cravat のリーダーで名アコ奏者の Paddy O'Brien の 1947 年製のボタン・アコーディオンによるソロ。2011 作。New Folk)

*COMAS:Charge A

(Solas と Lunasa を掛け合わせて二で割ったようなアイリッシュ・バンド。メムバーは Kevin Burke のいとこの Aidan Burke{ﾌｨﾄﾞﾙ}, Philip Masure{ｷﾞﾀｰ、ｼﾀｰﾝ、ﾌﾞｽﾞｰｷ},Jackie Moran{ﾊﾞｳﾛﾝ、ﾊﾟｰｶｯｼｮﾝ}そして Isaac Alderson{ﾌﾙｰﾄ、ｲﾘｱﾝ・ﾊﾟｲﾌﾟｽ}の計４名。ゲスト:Sylvain Barou。2012 作。Appel)

*MAURICE LENNON:The Little Ones B

(伝統音楽一家 Lennon ファミリーのフィドル名手 Maurice Lennon のソロ。父親は Ben Lennon。Maurice は癌の病で、闘病を繰り返しているという。至芸としか言いようがない素晴らしいアイリッシュ・フィドル演奏だ。ゲスト:Ben Lennon,Brian Lennon,Garry O Briain ,Noel O'Grady,Paul Roche,etc. 2013 作。Clo Iar-Chnnacht)

[CD/ＵＳＡ{ﾄﾗｯﾄﾞ、ｱﾊﾟﾗﾁｱﾝ他}]



(Naomi Bedford & Paul Simmonds)

*NAOMI BEDFORD & PAUL SIMMONDS
:Singing It All Back Home B

(副題"Appalachian Ballads Of English and Scottish Origin"。英国のＳＳＷの Naomi Redford と Men They Couldn't Hang の Paul Simmons が Shirley Collins のサポートを得て実現したアパラチアン・バラッド・アルバム。セシル・シャープがアパラチア地域で収集した 1600 曲を超える民謡から厳選の 10 曲を二人独自のアレンジでうたったもので、音楽的にはブリティッシュ・スタイルではなく、米国の地で新たな命を得た英国起源の米国民謡で、元々米国フォークの、それもルーツ志向の Naomi のシンギングは、アパラチア民謡にぴったりハマっていて、ほのかに妖艶ささえ感じられるシンギングは、米国フォークのルーツの香りを新鮮に放っている。また Paul の野趣なヴォーカルは米国民謡らしさを生み出している。二人の心はすっかり 100 年前の英国人アパラチア移住者。天下一品のアパラチアン・トラッド。fROOTS の編集長は早くも本作を今年のフォークのベスト・アルバムに推す。ゲスト:Lisa Knapp,Rory McLeod。2019 作。Dusty Willow)

*NAOMI BEDFORD:Tales From The Weeping Willow B

(Naomi はまるで英国の Emmylou Harris。今の Emmylou ではなく、70 年

代の。Naomi の声の響きは白人系アメリカン･ルーツ音楽の故郷のような響きなのだが、土臭さよりはむしろ優美さや夢見心地感が感じられるもの。鮮やかなアコースティック･ギターの伴奏を中心にしたサウンドも新鮮。2011 作。Dusty Willow)

*THE OTHER YEARS:The Other Years A

(The Other Years は Anna Krippenstapel と Heather Summers の誕生日が三日違いの女性二人組。Anna は SSW の Joan Shelley のフィドル奏者。二人ともにシンガーで、伴奏楽器はフィドルとバンジョーとギター。彼女達の音楽は Jean Ritchie や Hazel Dickens を思い出させるアパラチア民謡やオールドタイム･ミュージック。フィドルやバンジョーの音色は渋々な上に二人のシンギングはゆるい。Michael Hurley の"Wildegeeses"をうたているが、Michael Hurley の音楽に通じるのんきさやもの哀しさやユーモアの感覚が感じられて、泣けるほどに愛おしいお宝音 楽。2018 作。No Quarter)

*JEFF WARNER:Roam The Country Through B

(フォークソング収集家でフォーク･シンガーの Anne & Frank Warner 夫妻の息子 Jeff Warner のソロ。曲目は両親から学んだ唄もあれば、両親が出逢ったシンガーから教わった唄もあれば、また古いレコーディングから覚えた唄など様々だが、Jeff のスタイルは聴き覚えた米国の古謡に忠実なスタイルで、ギターやバンジョーやコンサーティーナを奏でながらうたう唄は、そのまま米国古謡の素朴な味わいに充ちていて、うっすら英国古謡の世界へとつながる味わいの唄もある。それもその筈？Pete Coe の音楽パートナーで英国のトラッド･シンガーの Alice Jones が大半の曲でヴォーカル･ハーモニーとホイッスルなどの演奏で共演している。全 17 曲。WildGoose)

[CD/ＡＵＳＴＲＡＬＩＡ]

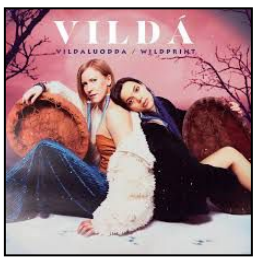
*JEFF LANG:Half Seas Over A

(ｵｰｽﾄﾗﾘｱ人ｷﾞﾀｰ奏者で SSW の J.Lang の本作はｱﾒﾘｶのﾌｫｰｸやﾌﾞﾙｰｽの根源へと一心を傾けた謙虚な傑作。集中力ある細心のｷﾞﾀｰの絶妙さにも心奪われるが、Jeff の物語を語るような唄の間と空気感が素晴らしい。ｷﾞﾀｰの音も唄も心に沁み渡る。2008 作。Furry)

*PAUL TURNER:Clear Blue A

(第一印象は Nick Drake っぽい。Paul の唄は徹底して美しい。光を求めて旅するような唄の世界で、ｱｺｰｽﾃｨｯｸ･ｷﾞﾀｰとｴﾚｷ･ｷﾞﾀｰの音色も調べも、彼の唄に相応しく、輝いている。星が一本の木にいっぱい生っているｼﾞｬｹｯﾄというｼﾞｬｹｯﾄ意匠そのままの夢見心地の唄と音楽。至福。2008 作。White Lotus)

[CD/ＬＡＰＬＡＮＤ]



(Vilda)

*VILDÁ:Vildaluodda/Wildprint B
(Vildáはフィンランドのラップランド地域のヨイク･シンガーのHildá Länsman{ヴォーカル､ドラム}とフィンランドのアコ奏者の女性二人組。Vildáの音楽はヨイクのシンギング･スタイルのシンギングとフィンランドのトラッドのスタイルとを結合させたコンテンポラリー･フォークで､ヨイクの持つミステリアスなムードを最大限に生かしたシンギングと､Hildáのヨイクと響き合う即興的で新感覚なアコ･サウンドは､新たな魅惑のヨイク音楽をかなり高い精神力を保って創り出している。Hildáのシンギングはむしろヨイクの呪縛から解放されて､自由に羽ばたく鳥のよう。ヨイクが舞い､走り､祈り､癒し､別世界へと誘う。こんなヨイク聴いたことがない。2019 作。Nordic Notes)
*ASSU:Assu B
(Áššu はサーミの伝統的なヨイク･シンガーの Ulla Pirttijärvi のシンギングをフィーチャーした三人組。かれこれ数十年､様々なヨイクを聴いてきたが､この Ulla というシンガーがうたうヨイクの濃さは､並外れている。霊的というか節回しには聖と俗が混ざり合って至芸の域。素晴らしいのは彼女のシンギングのみならず､彼女のヨイクにインスパイヤーされて共演者になったという各種ギターの Olav Torget と各種打楽器の Harald Skullerud の演奏のエスニックさとその即興的音楽の精神性の高さ。彼ら本来の音楽性は西アフリカ音楽だが､二人は Ulla の高潔な唄と出逢ったことで､西アフリカ音楽から学んだ演奏技術と感性をフルに発揮して独自のヨイクの音楽へと深化させ､類い稀なヨイク音楽へとレベルアップしている。すべてが冴え渡っている。2019 作。Bafe's Factory/Nordic Notes)
*WIMME & RINNE:Human B
(ヨイク歌手の Wimme Saari とクラリネット奏者の Tapani Rinne のコラボ･アルバム。二曲でノドをふるわす Elie Sofe Henriksen のまるで奄美か沖縄の唄者のような古老風ヨイクで幕開けする本作は､実質的にはヨイク最前線そして結果的にワールド･ミュージック最前線の音楽に挑んできた Wimme Saari のソロ的内容で､その延長線上のヨイク。ユニークなのは､クレジットされている楽器以外のリズム音や擬音などの不思議な効果音が施されていて､太鼓のヨイクの世界へと誘う感覚に襲われる。彼にしか創作できないラディカルなヨイクの世界だ。唯我独尊。2017 作。RockAdillo)

[CD/ＤＥＮＭＡＲＫ]
*ANJA PRAEST MIKKELSEN:Hemmeligheden/The Secret B
(女性クラリネット奏者 Anja の本作はその響きからクレズマーのクラリネットの響きと重なるが､生み出される音楽は詩情豊かで､音楽はデンマークのダンス音楽。完全な独奏はなく､フィドル､ピアノ､フリューゲルホーン､アコ､ギター､チェロ､タップなどとの共演で､繊細で瑞々しい女性的な感性が全編に行き渡った優雅なダンス音楽として結実している。2008 作。Go')
*ESKIL ROMME:Himmerlandsmelodier A
(農夫をしながら音楽生活を愉しんでいるというソプラノ･サックス奏者の四季折々の風薫る音楽。西風や野原や生き物や家族や旅や春夏秋冬等から想像を膨らませた音楽。本人は Karen Tweed{イ

ﾝｸﾞﾗﾝﾄﾞ},Morten Alfred Hoirup{ﾃﾞﾝﾏｰｸ},Avi Solomon{ｶﾞｰﾅ},Ditti Fromseier{ﾃﾞﾝﾏｰｸ},Peter Rosendal{ﾃﾞﾝﾏｰｸ},Andrzej Krejniuk{ﾎﾟｰﾗﾝﾄﾞ}等の客人を迎え、共演することを愉しみ、客人達はEskilのサックスから生み出される音楽の風景を共に愉しんでいるかのよう。心優しい音楽。2009作。Tutl)

*HELENE BLUM & HARALD HAUGAARD:Julerosen B

(デンマークの歌姫Helene Blumとデンマーク屈指のフィドラーのHarald Haugaardのデュオによる2016年作。本作はクリスマス・シーズン向けの「祝祭」と「祈り」のアルバムで、Heleneのレパートリーはデンマークのトラッドや Emil Bønnelyckeのようなデンマークの詩人の詩や隣国のトラッドにまで及び、それらの「祝祭」と「祈り」の詩歌を軽やかに、厳かに、楽しげにシンギングする。クレジットにはない11曲目に収められたヒドゥン・トラックはHeleneの清楚なシンギングによる胸キュンな曲。DVD型CD。2016作。Westpark)

[CD/ＳＷＥＤＥＮ]

*AHLBERG,EK & ROSWALL:AER B

(Ranarimのメムバーでスウェーデンを代表するニッケルハルパ奏者のNiklas Roswallと女性フィドル奏者のEmma Ahlbergとギター奏者のDaniel Ekのトリオの三枚目。スウェーデン北部のメーデルパッド地方の古いフィドル曲や祖父から学んだ曲や複写本から見つけ出した曲などフォークやクラシックのジャンルを超えた曲をトラッド・ミュージシャンとしての鋭い感性で愛情深く演奏した素晴らしいアルバム。魂の響演と言ったら、堅苦しくなるが、そう言いたくなるほど、響演の質が非常に高い。音の響きすべてが、誠心誠意磨き抜かれた北欧サウンド。2015作。Westpark)

*ULRIKA BODEN:Ratt Nu Ar Det Pa Tiden A

(Ulrikaが個人的に影響を受けた民謡収集家Frans Bergvall{1903-95}と古代の歌唱スタイルを受け継ぐシンガーのKarin Sikstrom{1899-1981}の二人から学んだ伝承歌集。2004作。Drone)

*GUNNEL MAURITZSON:Raisu Aut A

(Gunnfjauns Kapellや Naraのヴォーカルの Gunnelの美しいスウェーデンのトラッド・アルバム。w.Roger Tallroch,Hans Kennemark,Rickard Astrom。2003作。Xource)

*HOVEN DROVEN:Turbo(Great!2004作。Home) A

[CD/ＦＩＮＬＡＮＤ]



(Pauanne)

*PAUANNE:Pauanne B

(Pauanneは Kukka Lehto{ｳﾞｧｲｵﾘﾝ}、Tero Pennanen{ﾊﾓﾝﾄﾞB3、ｷｰﾎﾞｰﾄﾞ他}、Janne Haavisto{ﾄﾞﾗﾑｽ、ﾊﾟｰｶｯｼｮﾝ}の一姫二太郎のトリオ。トリオ自体はトラッド・バンドとして強烈な個性はないのだが、

なぜか本作は北欧のトラッド･アルバムとして Hedningarna 級に強烈なフィニッシュ･トラッドを創作している。それはなぜか？実は本作はアーカイヴ･テープ等に収録された過去に生きていた民謡歌手の唄とのコラボを試みたアルバムで、主に古老と思われる女性シンガー{達}の唄をフィーチャーしたトラッドの何とラディカルな味わいなこと！これは上手いやり方だと感心しつつ、その絶妙なコラボから生まれる土俗性を色濃く保持した音楽の醍醐味に舌鼓を打たされる。と同時に昔の民謡歌手の凄さに驚かされる。圧巻。2019 作。Nordic Notes)

*AALLOTAR:Ameriikan Laulu B

(Aallotar はフィンランド系米国人のシンガーでフィドラーの Sara Pajunen とフィンランド人のシンガーでアコ奏者の女性二人組。16 歳の時に米国に移住したという Sara の祖母の出身地は Teija Niku の出身地から数時間内という。Sara の祖母と Teija とが同郷というよしみで共演し、生まれたのが本作。その「よしみ」という力は、二人を記憶の中のフィンランド民謡を二人の女性らしい優しい感性とスタイルでそっと蘇らす。二人のシンギングも演奏もフィンランド民謡の侘び寂びの心や心髄とも呼びたいものが息づいていて、感動的。フィンランド音楽ファンの深く琴線に触れる音楽。2018 作。Nordic Notes)

*KAREN TWEED･TIMO ALAKOTILA:Mid Summer May Monday C

(Karen&Timo のアコーディオンとピアノの演奏から編み出される音楽はアイリッシュ、スコティッシュ、ノルディックを中心に多彩だが、音楽性云々以上に音楽が自由で、朝露のように爽やかで、思いっきり健やか。昔フォークフェス通いをしていた頃、キャンプ地などでミュージシャン達が自由なセッションをしていたときに耳にしたような音楽とその風景を思い出してしまった。ゲスト:Catriona McKay{９曲も演奏}。2017 作。Akero)

*ARTO JARVELA & KAIVAMA:Arto Jarvela & Kaivama A

(Arto{ﾌｨﾄﾞﾙ、ﾆｯｹﾙﾊﾙﾊﾟ} と Kaivama{Sara Pajunen＝ﾌｨﾄﾞﾙ&Jonathan Rundman＝ｷﾞﾀｰ、ﾏﾝﾄﾞﾘﾝ、ﾋﾟｱﾉ} との共演盤。フィドル二台、又はフィドルとニッケルハルパをフィーチャーしたサウンドは、屋外で気持ちよくライヴ演奏しているような自然な抑揚のある音楽で気持が良い。2012 作。Salt Lady Music)

[CD/ＮＯＲＷＡＹ]





(Svartevja) (Kirsti Bakken Kristiansen)

*SVARTEVJA:Svartevja B

(屈指の女性トラッド･シンガーの Camilla Granlien がヴォーカルの三姫一太郎の北欧トラッド･グループ"Svartevja"のデビュー作。ノルウェー中央部のガウスダール地方とリレハンメル地方のトラッドで、Camilla{ヴｫｰｶﾙ、ｺﾝﾄﾗﾊﾞｽ} 以外の Johannes Selvaag, Nina Fjeldet, Mari Skeie Ljones の三名はハルディングフェー

レ奏者。三人のハルディングフェーレの演奏はソロ演奏したり、デュエットしたり、セッションをしたりと、どれもこれも伝統的なノルウェーのトラッドの香り高い演奏で、北欧の空高く響くような音楽は、野原で生演奏を聴く気分。そんな音楽に野に咲く花的な Camilla のお化粧っ気のないトラッド・シンギングがよく似合う。滅茶苦茶気持ちの良いノルウェーのトラッドだ。2018 年。Ta:lik)

*KIRSTI BAKKEN KRISTIANSEN:Linden B

(子ども時代を Gjøvik{イェービク}という町で過ごしたという Kirsti Bakken Kristiansen による清く美しいトラッド・シンギング・アルバムだ。地方の民謡収集家の Agmund Hole が 1930 年に刊行したコレクションには Kirsti の故郷の Gjøvik と Vardal の民謡が多く含まれていて、Kirsti 自身「これらの唄を唯一の楽器は自分の声のみ、完全一人で本来うたわれたようにうたうことを選んだ」と語っているように、本作は A.Hole のコレクションから主に Vardal の民謡を北欧トラッド独特の、天空に響き渡るような凛とした節回しで、完全無伴奏でシンギングしたもの。正に北欧～ノルウェーの女性トラッド・シンギングの真骨頂とも言うべき珠玉の、心洗われる全 17 曲。トラッドの原点。アルバム・タイトルの"Linden"は「菩提樹」の意。録音はオスロの教会。2019 作。NORCD)

*RØINE/WARG:Bibopalula B

(Daniel Sandén-Warg{ヴォーカル、ランゲレイク、口琴他}と Sudan Dudan の Anders Erik Røine{ニッケルハルパの前身のモラハルパ、各種フィドル、口琴、ヴォーカル他}の二人組による本作は、Hedningarna を初めて聴いたときに似たトキメキ。民俗楽器をかき鳴らし、Daniel のヴォーカルもサウンドも異世界からの声や音楽ののような土俗的で不思議な音楽を創作する。Garmarna やその後の Hedningarna の完成された北欧トラッドのコアの音楽とも言える原初的トラッドは、魂を揺さぶる。2018 作。Ta:lik)

*MATTISGARD & RØINE:Sudan Dudan B

(Marit Mattisgard{今の姓は Karlberg}と Anders Erik Røine の Sudan Dudan のデビュー作。当時もしびれたが、今も同じ。もう既に独自の北欧風フォーク＆ブルースの味わいを煎じ出していて、素晴らしい。タイプライターで打って作ったブックレットの文字が読みづらいのだけが問題。2006 作。Ta:lik)

*JENNY LYSANDER:Northern Folk A

(理想的なブリティッシュ・フォーク・スタイルの女性 SSWアルバム。レコーディングは美しい自然環境にある田舎のスタジオ。これまでにも「Nic Drake 風」と持ち上げる SSWアルバムが何枚かあったが、本作は「Nic Drake 風」なアルバムの中では、清々しく健やかな「Nic Drake 風」なアルバム。Jenny の夢想は空想ロマン。新鮮な空気を運び込む繊細極まりないアコースティック・ギターの演奏と共に、優しく空想ロマンの世界へと誘われる。歌詞は英語。2015 作。Beating Drum)

*TORE BRUVOLL・JON ANDERS:Halvorsen Nattsang A

(ノルウェーの Telemark という地方のトラッド集だが、Jon のシンギングは清流の清々しさ。終始神経の行き届いた感性鋭いギターで付き合う Tore のギターが全体の空気を清らかに引き締めている。身震いの逸品。2004 作。Grappa)

*FOLQUE:Folque C

(ノルウェーのフォーク・ロック・バンドの一枚目。1975/1993 作。

Pan)

[CD/ＬＡＴＶＩＡ]

*NAMEJS KALNIŅŠ:Laika gaitā B
(ラトヴィアのカンテレ系民族楽器の Kokle{クークル}の演奏家の Namejs Kalniņšのソロ。Namejs 君はまだ 15 歳。クークル歴は５年という。二人の師匠がクークルの美しいサウンドの世界に導いてくれたという。彼の水面に映る木漏れ日のキラキラ感までをも表現したかのような演奏は細やかで、まるで日の光や森の妖精が舞い踊っているかのように感じられる音楽。そしてその音楽は厳かな気品をも感じられるもの。おそらく彼の心はいにしえのラトヴィア人の魂や森の精と繋がっているいるのだろう。こう言う音楽は、ともすると感性に流されやすいが、音楽に伝統的な響きが残されているのは、師匠の指導の賜物か。いつまで聴いていても飽きが来ない。2018 作。Lauska)
*RAHU THE FOOL:Rahu The Fool ¥2590
(豪華 CD ブック形ケース仕様の二枚組。「祖父達の愛と戦いと海と牧草地の物語にインスパイヤーされたフォーク」という二姫三太郎の五人組の Rahu The Fool の音楽はユニーク。ウォッシュボード、ダブルベース、ギター、フィドル、フルートから奏でられる音楽は、米国のジャグバンドや古臭いブルースやジャズやカントリーと東欧風{ラトヴィア風？}のフォークとが混ざり合った異種交配サウンドで、ヴォーカルはウクライナの Uklainians やロシア民謡のような感じもある。古き良き米国音楽に親しんだ連中がラトヴィアの民俗音楽を自を出して演唱した音楽のようにに聞こえる。初体験のフォーク・ミュージックだ。1970 年代風の写真集入。二枚のディスクの下は昔のヌード写真。2019 作。Rahu The Fool)

[CD/ＥＳＴＯＮＩＡ]

*MAARJA NUUT:Une Meeles B
(Maarja 嬢はエストニアの神話や伝説そして 20 世紀初めのフィールドレコーディングなどを研究し、唯一無比の優れたエストニアのトラッドを創作する。彼女のシンギングとフィドルの演奏は伝統に強く根ざしながらも、いにしえのエストニアに誘われるような夢幻性を帯びていて、先鋭性と孤高感が感じられるもの。全てが秀逸。2016 作。Maarja Nuut)

[CD/BELGIUM,FLANDERS]

*MARC MALEMPRE･REMI DECKER:Codicille 2013 C
(副題"Chanson Populaire De Wallonie"。本作は、シンガーでフィドル奏者の M.Malempre とシンガーでギター、コルヌミューズ奏者の R.Decker の二人が、ベルギー南部のワロン地方の村々の伝承歌に注目し、再現しようと作られたワロン地方のトラッド･アルバム。の Marc のシンギングは、元 Malicorne の Gabriel Yacoub のシンギングを想起させる味わいを持ち、二人でハモる唄は Malicorne 風な気高さと土臭さを放っている。「村々の伝承歌」である本作は、音楽の幅が広く、多様なトラッドで深く伝承歌の世界へと誘う。2013 作。Home)
*THE HELEN FLAHERTY BAND:Gazing At The Moon B

(元 Shantalla のヴォーカルで屈指のスコットランド人トラッド･シンガーの Helen Flaherty のケルティック･バンドのデビュー作。Helen のシンギングと Philip Masure のギター＆シターンの妙技を要に、フィドルとフルートがケルティックな芳香を添えるという音楽創りが成されていて、Helen のたおやかなシンギングは、優艶で実に味わい深い。タイトルではないが、「お月見」で夢うつつ気分。2018 作。Appel)

*SHANTALLA:Shantalla A

(Helen Flaherty{ヴォーカル､バウロン},Kieran Fahy{フィドル},Joe Hennon{ギター},Gerry Murray{アコ､ブズーキ他},Michael Horgan{イリアンパイプス､フルート､ホイッスル}の一姫四太郎から成る、デビュー作からトップ･ケルティック･バンドの躍り出た Shantalla の飛びっ切り「旬」のデビュー作。1999 作？Wild Boar Music)

*MORAGH:Best Case Scenario C

(Moragh はフランダースの大型ケルティック･バンド。メムバーは、Peter Ceulemans{ギター､ヴォーカル},Marnix Polfliet{イリアンパイプス､ホイッスル},Wim Moons{バウロン}に Dirk Naessens{フィドル､マンドリン他},Gunnar Van Hove{フルート),Gert Meulemans{ベース},Philip Masure{ギター､シターン}を加えた七人の侍。彼らが挑むのはアイリッシュをベースしたケルティック･ミュージック。生まれた音楽は、Lunasa と Planxty とを混ぜて、独自の音楽性を被せたカッコイイ音楽。2013 作。Appel)

*TRIO DHOORE:Madus Operandi B

(Koen{アコースティック&エレキ･ハーディー･ガーディー},Hartwin{アコ､ホイッスル､バグパイプ}&Ward Dhoore{ギター､マンドリン}の三兄弟による心うきうきなデビュー作。ハーディーガーディー､アコ､バグパイプを要にした楽器編成とフランス中央部のダンス音楽をベースにした音楽性は、Blowzabella と重なる。三兄弟は小編成を活かして、リズムが自由で遊び感覚とおしゃれっぽさがある。聞き流していて、気持ちが良い。2013 作。Appel)

[CD/ＧＥＲＭＡＮＹ]

*LITHA:Dancing Of The Light A

(Litha は Cara の Gudrun Walther{ヴォーカル､フィドル､アコ}と Jurgen Treyz{ギター､ドブロ､ヴォーカル}に Aaron Jones{ヴォーカル､ブズーキ､ギター}＆Claire Mann{フルート､ホイッスル､ヴォーカル}の四人組。曲目はアイリッシュが半数近くで、バランスの取れた演奏とシンギングは、アイリッシュをベースにしつつ、音楽をさらにハイレベルな域にまで高めている。2011 作。Artes)

*OUGENWEIDE:Ungezwungen A

(77 年作。P24 のブックレット付。1977 年/2007 作。Bear Family)

*OUGENWEIDE:Fryheit/Ousflug A

(78 年作"Fryheit"と 79 年作"Ousflug"の"２on１"。P44 のブックレット付。1978 年,1979 年/2007 作。Bear Family)

[CD/ＦＲＡＮＣＥ]

*NOLWENN ARZEL:La Harpe De Bretagne - Strewiñ C

(両親がブルターニュの出身で、ご本人はパリ生まれのケルティック･ハープ奏者の Nolwenn 嬢のソロ。彼女にとってブルターニュの伝統音楽は夢の音楽。彼女はブルターニュの伝統音楽の個性的な

民俗性を保持しながら、独自の夢感覚の色を輝かせて、幽艶で優艶なハープ・ミュージックを創作する。2014 作。Coop Breizh)

*BROTTO LOPEZ SEXTET:La Ronda Dels Viatges B

(Rosina de Peira e Martina の時代から時を経て、若々しいｵｸｼﾀﾆｱのﾄﾗｯﾄﾞ・ﾊﾞﾝﾄﾞの登場。ヴォーカルは Guillaume Lopez と Lolita Delmonteil-Ayral の男女の二人。唄はこの二人が掛け合うｽﾀｲﾙ。双方とも南欧的なﾄﾗｯﾄﾞの香り立つｼﾝｷﾞﾝｸﾞだ。三曲目の"Quando io eri hilha a marider"は Rosina de Peira e Martina もうたっていたが、伝統性の内で、新たな命を吹き込んでいる。世界ｸﾗｽ。2014 作。Camom)

*ALAN STIVELL:Au-Dela Des Mots B

(英題"Beyond Words"。w.Ronan Le Bars{ｲﾘｱﾝ・ﾊﾟｲﾌﾟｽ},David Hopkins{ﾊﾟｰｶｯｼｮﾝ}。2002 作。KeltiaⅢ)

*MALICORNE:Concert Exceptionnel Aux Francofolies De La Rochelle B

(Gabriel&Marie Yacoub,Hughes De Courson,Laurent Vercambre, Oliver Kowalski のラインナップの Malicorne の 2010 年のライヴ盤。圧巻！2010 作。Sony Music/検品して送ります)

*GABRIEL YACOUB:Bel(1990 年作。Boucherie) D

*GABRIEL YACOUB:De La Nature Des Choses C

(美意識に裏打ちされたある種妖気的詩的世界。2008 作。Roseau)

[CD/ＩＴＡＬＹ]

*BALARÙ:Gravure B

(Balarùは Francesco Cavallero{ﾊｰﾃﾞｨｶﾞｰﾃﾞｨ、ヴォーカル},Andrea Lopomo{ﾌﾞｽﾞｰｷ、ﾊﾞﾝｼﾞｮｰ、ヴォーカル},Ilario Olivetti{ｺﾙﾇﾐｭｰｽﾞ、ｸﾗﾘﾈｯﾄ、ﾌﾙｰﾄ他},Andrea Beltrando{ｱｺ}の北イタリアはピエモンテの四人組トラッド・バンド。本作は、ピエモンテの伝統音楽の魅力に取り憑かれた若者四人が独自にリサーチして創作したピエモンテのトラッドで、20 世紀後半にピエモンテのトラッドを復活させた先輩達の音楽も参考にしたであろう彼らのトラッドは、各種楽器の演奏力と表現力が充実した上に、活き活きしていて瑞々しい。心底感動。2018 作。Felmay)

*ROSAPAEDA:In Forma Di Rosa B

(南イタリアの歌姫 Rosapaeda の 2001 年のアルバム。彼女のアラブ＝地中海風味香るヴォーカルと敏腕演奏家達による汎南イタリア～汎地中海音楽的にスケールの大きな民俗色豊かな音楽。2001 作。Sottosuono)

*ALESSANDRO TOMBESI:Barene B

(1994 年生まれの若きハープ奏者でシンガーのデビュー作。ケルトのハープとは違う、ヴェネツィアの伝統音楽の土壌の上に咲いた優雅で穏やかなハープ・ミュージック。2011 作。Calicanto)

［ＮＥＷ　ＡＲＲＩＶＡＬ］

(LP,CD/ENGLAND)



(Kate Rusby)　　(Kate Rusby LP)

*KATE RUSBY:Philosophers,Poets & Kings　　¥3790(CD 付 LP)
B(CD)

(6/8～6/10 入荷予定。Kate Rusby の新作で通算 17 枚目。入荷前に Spotify で視聴して、感動してしまった。Damien O'Kane のギターなどサウンドこそ新しめだが、Kate のシンギングは昔の Kate のような清純でしみじみ感のある味わいなのだから。"Bogey's Bonnie Belle"や"The Farmer's Toast"などの伝統歌や Fairport の"Crazy Man Michael"などを含む全 11 曲。LP 盤は限定発売で、盤は赤っぽいピンク色のよう。2019 作。Pure)

※CD 付 LP か CD かを明記下さい。ご明記ない場合は CD と判断します。

*KATE RUSBY:Angels And Men　　A

(Kate のクリスマス・アルバム。全 13 曲。2017 作。Pure)

(CD/SCOTLAND)



(Malinky)　　(Alexander & James)

*MALINKY:Handsel　　B

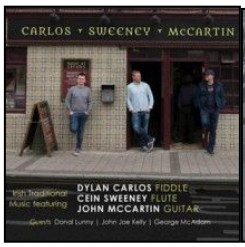
(6/7 入荷予定。Malinky 結成 20 周年記念二枚組ＣＤ。加えて Greentrax Records30 周年記念盤。ディスク１は Steve Byrne, Mark Dunlop,Fiona Hunter,Mike Vass の現 Malinky の新録盤で、ディスク２は Karine Polwart 在籍時の Malinky のライヴやデモ曲などを含む Malinky の過去の音源からの編集盤。お祝いに駆けつけたゲスト・シンガーは Ellie Beaton,Barbara Dymock,Len Graham など。楽しみ！2019 作。Greentrax)

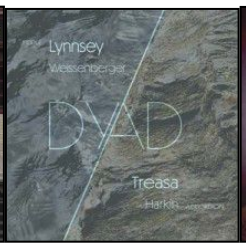
*ALEXANDER MCCALL SMITH & JAMES ROSS
:These Are The Hands　　B

(直前入荷。作家のアレグザンダー・マコール・スミスがスコットランドの過去と現在の海にまつわる出来事や話などを綴った詩にピアニストの James Ross がスコットランドのトラッドのスタイルで曲を付け、元 Cherish The Ladies の Michelle Burke とスコットランドのヴェテラン・トラッド・シンガーの Kathleen MacInnes の二人がソロで、あるいはデュエットしたアルバム。二人のシンガーは感情移入が豊かで、かつ James Ross のスコティッシュ流ピアノの表現力が豊かで、大衆的なスコティッシュ・

ソングとして感動の深さが深い。w.Patsy Reid,Ryan Young,
Liam Bradley,etc. 2019 作。Greentrax)

(CD/IRELAND)







(Dylan,Cein,John) (Lynnsey & Treasa) (Damien O'Reilly)

*DYLAN CARLOS･CEIN SWEENEY･JOHN McCARTIN
:Traditional Irish Music Featuring C
(6/5 入荷予定。Dylan Carlos{ﾌｨﾄﾞﾙ}、Cein Sweeney{ﾌﾙｰﾄ。ｵｰﾙｱｲﾙﾗﾝﾄﾞ･ﾁｬﾝﾋﾟｵﾝ}、John McCartin{ｷﾞﾀｰ}の共演盤。Dylan と Cein の競演･響演は凄い。w.Donal Lunny{ﾌﾞｽﾞｰｷｰ他。7 曲参加}、John Joe Kelly{ﾊﾞｳﾛﾝ。3 曲参加}。Produced by Dave Sheridan and John McCartin。楽しみ！2019 作。CSMC2019-01)

*LYNNSEY WEISSENBERGER & TREASA HARKIN:DYAD C
(6/5 入荷予定。ダブリンの ITMA{ｱｲﾘｯｼｭ･ﾄﾗﾃﾞｨｼｮﾅﾙ･ﾐｭｰｼﾞｯｸ･ｱｰｶｲﾌﾞ}に勤務する Lynnsey Weissenberger{ﾌｨﾄﾞﾙ}と Treasa Harkin {ｱｺ}の共演盤。公的なコレクションの中から、これまでにレコーディングされたことのない曲などをフィドルとボタン･アコーディオンのコラボで演奏したもの。模範的な演奏に気分爽やか。2019 作。Lynnsey & Treasa)

*DAMIEN O'REILLY:Duchas ¥2390
(6/5 入荷予定。クレアのアコ奏者の Damien O'Reilly のデビュー･アルバム。ネットでサンプル曲を聴いたたけど、かなり良さそう。w.John Blake{ｷﾞﾀｰ}、Padraic O'Reilly{ﾋﾟｱﾝ}、Caoimhín Ó Fearghail{ﾌﾞｽﾞｰｷ}。楽しみ！2019 作。Raelac)

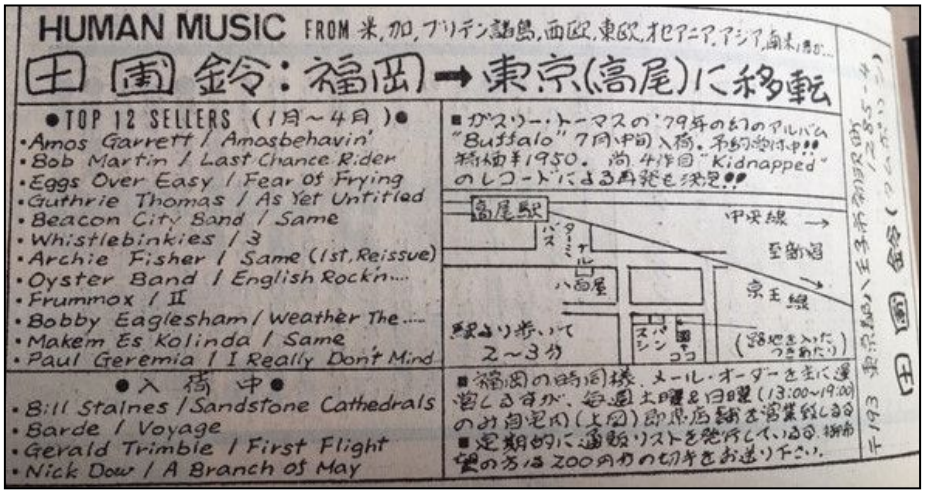
---

*待ちに待った春が来たと思ったら、南九州はもう梅雨。家の周りは日々緑が濃くなり、鳥たちはにぎやか。数年前からわが家の裏に棲み始めた丸々としたアナグマが家の周りに出没。あちこちでアナグマの糞を見かけるのですが、数日経つと、きれいさっぱりと無くなっています。糞を片付けてくれる虫がいるんですよね。
*前回は Sian James の新譜と Julie July Band の Sandy Denny のカバー･アルバムがダントツで売れました。凄い勢いで注文が来始めたので、あわてて補充。Julie July は二度補充。Julie July ではなく、Sandy Denny 人気はいつまでも続きますね。完売予測枚数を読み誤って、現在数枚ずつ在庫が残っています。
*カナダのＳＳＷの Steve Poltz のＣＤの注文が来たので、品揃えしようと棚を見たら、ＣＤがない！何と発注したと思っていたら、発注のし忘れでした。慌てて発注し、ご注文された方には、別送の措置を取らせて頂きました。認知症とはまだ縁が無いと思っていますが、気をつけないと。
*Malinky の新作のニュースで知ったのですが、Malinky の新作は Greentrax30 周年記念発売ＣＤだそうです。Grenntrax にはこれまでに二度行っています。初めて行ったのは 29 年前。レコード会社とスコ

ティッシュ.フォークなどの通販店もしていました。当時、職場はオーナーの Ian D.Green 氏のご自宅でした。ご夫婦で迎えてくれました。二度目は家族で。職場(オフィスと倉庫)はエディンバラ郊外のビジネスセンター内でした。懐かしい夏休みの思い出です。
*去年の夏休みは『古代天皇誕生記』の執筆に明け暮れました。さて今年の夏休みは･･･。
*昔ニューミュージック･マガジンに出した田圃鈴(タムボリン)の広告(1979 年 3 月号と 1983 年 6 月号)をＳさんがスキャンして送ってくれました。定年＆転居に伴い、屋根裏の片付けをしていたら昔の NMM が沢山あって、タムボリンの広告を見つけたんだそうです。(船津)



(ニューミュジック・マガジン 1979 年 3 月号)



(ニューミュジック・マガジン 1983 年 6 月号)